

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
سالانہ ۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روضہ، کراچی۔

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZA

ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ
س کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی
س کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

ت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

۱۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں پچہ کردار المصنفین شیبلی اکیڈمی
اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۶ ماہ ذی قعدہ ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۲۰۰۵ء

عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات

۳۰۳-۳۰۴

ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

۳۰۵-۳۰۶

علامہ شبلی نعمانی کی انفرادیت

اور امتیازات

دار المصنفین سے بیاض مظہر جان جاناں

۳۰۷-۳۰۸

نواب رحمت اللہ خاں شروانی

”خریطہ جواہر“ کا شائع شدہ ایڈیشن

ڈاکٹر عابد رضا بیدار

تہذیب اسلامی، حدیث، تصوف اور

۳۰۹-۳۱۰

جناب حیات عامر حسینی صاحب

شاہ ولی اللہ

مشاہدات مسر

۳۱۱-۳۱۲

پروفیسر محسن عثمانی ندوی

رام پور کا ایک ادبی رسالہ نیرنگ

۳۱۳-۳۱۴

جناب عتیق جیلانی سالک

ک، س اصلاحی

وفیات

”ض“

پروفیسر عبدالحلیم ندوی

”ض“

جناب شان الحق حق

باب الاستفسار و الجواب

۳۷۶

غ-ع

علامہ ابن خلکان

۳۸۰-۳۸۱

غ-ع

مطبوعات جدیدہ

ای میل: email: shibli-academy@rediffmail.com

شیبلی

شذرات

اور جنگ آزادی کے عظیم مجاہد مولانا فضل الحسن حسرت موہانی کی شخصیت
رو یونیورسٹی کے زیر اہتمام ۱۶ تا ۱۸ نومبر کو ایک سمینار یونیورسٹی
ہوا، افتتاحی جلسے کی صدارت اردو کے محقق و نقاد اور بنارس ہندو
یونیورسٹی کے پروفیسر حنیف نقوی نے کی اور افتتاح یونیورسٹی کے ریکٹر
نے کیا، مقالات کے کئی سشن ہوئے جن میں حسرت کے شعری، ادبی
اصلاح زبان اور اردو تذکروں کی طبع و اشاعت، ترقی پسند تحریک اور
تذہبی شغف اور سیرت و شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر سیر حاصل
حق (دہلی)، پروفیسر سلیمان اطہر جاوید (حیدرآباد)، پروفیسر عبدالباری
بقی (علی گڑھ)، ڈاکٹر شاہد حسین (جواہر لال یونیورسٹی، دہلی)، ڈاکٹر
منظر حسین (جمشید پور) وغیرہ کے مقالوں نے سمینار کا پایہ بلند کیا،
م اللہ صدیقی اور ڈاکٹر یعقوب یاور کے مقالے بھی پسند کیے گئے،
م اختر، پروفیسر رفعت جمال اور شعبہ اردو کے ڈاکٹر عبدالسلیم اور ڈاکٹر
پڑھے، راقم نے ”حسرت کی طرف تماشاً طبیعت“ کے عنوان سے مقالہ
پروفیسر حفیظ بنارس کی صدارت میں کامیاب مشاعرہ ہوا، مولانا حسرت
موہانی سے قطع نظر ملک کی سیاست اور آزادی کی تحریک میں ان کا حصہ
مؤثر نسیم احمد صدر شعبہ اردو اور ان کے رفقاء کار کو مبارکباد دیتے ہیں
چھاپا پروگرام کیا۔

پور کا قیام پچھتر برس پہلے عمل میں آیا تھا، اب اس نے اپنے فعال اور
مددنی کی سربراہی میں دینی و عصری تعلیم کے مرکز اور ایک تحریک کی شکل
لیا ہے اور ماحقہ مکاتب غازی پور اور اس کے مضافات میں پھیلے ہوئے
سری تعلیم کے لیے پرائمری، جونیئر اور نصاب اسکول بھی قائم ہو گئے ہیں

اور کئی برس سے مسلمانوں کی فکری اصلاح اور ذہن و کردار سازی کے لیے ایک موقر دو ماہی مجلہ ”تذکیر“
نکل رہا ہے، مدرسہ کی ان متنوع خدمات کے جائزے کے لیے ۲۷ تا ۲۸ نومبر کو اس کا ۵۵ سالہ تعلیمی
جشن منایا گیا اور اسی مناسبت سے مدرسہ میں عالمی رابطہ ادب اسلامی شعبہ ممالک مشرقیہ کا ۲۳ واں
سالانہ سمینار ۲۵ تا ۲۶ نومبر کو منعقد ہوا جس کا موضوع ”اردو زبان و ادب کے ارتقا میں علما کا حصہ“
تھا، اس کے افتتاحی جلسے کی صدارت مشرقی رابطہ کے صدر مولانا سید محمد رابع ندوی نے فرمائی، ان کا
خطبہ صدارت بصیرت افروز تھا، مولانا عزیز الحسن صاحب کا خطبہ استقبالیہ غازی پور کی تاریخی، علمی،
تعلیمی اور دینی عظمت پر مشتمل تھا، دو روزہ مقالات کے جلسے ہوئے، راقم نے ”علامہ شبلی کا ادبی پایہ“
کے عنوان سے مقالہ لکھا تھا مگر ۲۵ ربیع کو پٹنہ جانے کی وجہ سے اسے پڑھ نہیں سکا، جشن تعلیمی میں
تعلیمی نمائش اور افتتاحی اجلاس عام کے علاوہ دو عام اجلاس ہوئے، مولانا عزیز الحسن صاحب
کی مخلصانہ جدوجہد سے دونوں تقریبات خیر و خوبی سے انجام پائیں۔

تیسرا بابا وقار سمینار ”معین احسن جذبی: شخصیت اور شاعری“ پر خدا بخش لائبریری پٹنہ میں
۲۶ تا ۲۷ نومبر کو ہوا، اس کا افتتاحی سشن پروفیسر سید احتشام الدین وائس چانسلر پٹنہ یونیورسٹی کی
صدارت میں ہوا اور افتتاح پر پروفیسر محمد حسن کے عالمانہ مقالہ سے ہوا، اس کا آغاز ڈاکٹر امتیاز احمد
ڈاکٹر خدا بخش لائبریری کی خیر مقدمی تقریر سے ہوا اور اختتام مسرت شفیق مشہدی کے شکرے پر ہوا،
مقالات کے چار سشن ہوئے، پہلے کی صدارت جناب انیس رفیع کلکتہ اور نظامت ڈاکٹر اعجاز علی
ارشاد سکریٹری بہار اردو اکادمی نے کی اور مشتاق احمد نوری اور نسیم احمد فاروقی نے جذبی کی غزل گوئی
اور ڈاکٹر اعجاز علی ارشد اور پروفیسر اسلم آزاد صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی نے ان کی نظم گوئی پر
مقالے پڑھے، دوسرے سشن کی صدارت بمبئی سے آئے ہوئے پروفیسر مجاہد حسین حسینی نے کی، اس
میں ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر محسن رضا (پٹنہ) نے ”جذبی کی شاعری میں سیاسی عنصر“، ڈاکٹر رضوان احمد
(پٹنہ) نے ”جذبی اور ترقی پسند تحریک“ اور راقم نے ”جذبی کا سیاسی شعور ان کی کتاب حالی کا سیاسی شعور
کے حوالے سے“ مضمون پڑھے، تیسرا سشن راقم کی صدارت میں ہوا، اس میں ڈاکٹر مشتاق احمد
صدف (میرٹھ)، پروفیسر علیم اللہ حالی (مگدھ یونیورسٹی)، پروفیسر سلیمان اطہر جاوید (حیدرآباد)
اور پروفیسر حسینی (بمبئی) کے مقالے ہوئے، چوتھے اجلاس کی صدارت پروفیسر سلیمان اطہر جاوید نے

لیب ایاز، جناب احمد یوسف، جناب شفیع مشہدی (پٹنہ) اور ایم آر قاسمی (سفینۃ الہدیۃ) لے ہوئے، پانچواں اور اختتامی جلسہ تاثراتی تھا، اس کی صدارت پروفیسر مشتاق حسین (وائس رٹنی) اور نظامت ڈاکٹر امتیاز احمد ڈائریکٹر نے کی، مقالات پر خوب بحثیں بھی ہوئیں، کے مشاعرے کا افتتاح راقم نے اور صدارت پروفیسر حسینی نے کی جو شمیم فاروقی کی نظامت میں شرکت سے بہت کامیاب رہا۔

”معارف“ ۱۹۱۶ء سے مسلسل بلا ناغہ شائع ہو رہا ہے گو اس کی اشاعت شروع سے دور وہ خسارے سے لگتا ہے لیکن علم و تحقیق کا دائرہ جوں جوں ترقی کرتا اور وسیع ہوتا ہی پرانے اور نئے شماروں کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے مگر پتا نہیں لوگ اس کے پسند نہیں کرتے، پہلے کاغذ اور دوسری اشیا ارزیاں تھیں اور رسالہ زیادہ چھپتا تھا بولی گرائی کی وجہ سے وہ بہ قدر ضرورت ہی شائع ہوتا ہے اور چند برسوں میں ختم ہونے کے لیے آئے دن پرانے اور نئے رسالوں کی فونو کاپیوں کی فرمائشیں آتی رہتی بہت دشوار ہے۔

مغنی کے کتب خانے میں معارف کی مکمل اول تا آخر صرف ایک ایک ہی جلد محفوظ رہی ہے مزید جلدیں محفوظ کرنے کا باق عدہ اہتمام ہوا ہے (پرانے رسالوں کے کاغذ پانی کے بعد صحیح سلامت نہیں رہ سکتے، ان کی تجدید اہتمام سے پختہ اور چمڑے کی کرائی جلد ۱۰ روپے میں تیار ہوتی ہے، عموماً لوگوں کی فرمائش دو چار صفحوں یا ایک دو مضمون کی فونو کاپی سے پوری جلد خراب ہو جاتی اور ٹوٹ جاتی ہے اور ہر جلد میں چھ مہینے کے لیکن چند صفحوں کی وجہ سے اگر کسی کا علمی و تحقیقی کام ہی رک رہا ہو تو وہ مکمل جلد کے کاپیاں کرائیں، ایک دارالمصنفین کے پاس رہے گی اور دوسری صاحب معاملہ کو بھیجی اس کے اور تجدید کے نیز پوسٹل اخراجات انہیں پہلے بھیج دینا ہوگا، اسی طرح کتابوں کی فونو کاپیاں طلب کر کے ہمیں آزمائش میں نہ ڈالیں، قلمی کتابیں ہی نہیں اکثر تب بھی اب نایاب ہو گئی ہیں جن کی فونو کاپی مہیا کرنے سے ہم معذور ہیں۔



مقالات

علامہ شبلی نعمانی کی انفرادیت اور امتیازات

اثر: ڈاکٹر سید عبدالباری

دبستان مرید میں علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت بے حد انوکھی اور نرالی ہے کہ اعتراضات اور نکتہ چینوں کے باوجود اس کے حریف بھی یہ اعتراف کرنے پر مجبور ہیں کہ وہ اپنے معاصرین میں سب سے قد آور، سب سے پر شکوہ اور سب سے ذہین بلکہ عبقری انسان ہے جس نے ادب و تہذیب کا کوئی گوشہ ایسا نہ چھوڑا جسے چھان نہ ڈالا ہو اور علم و فکر کی کوئی وادی ایسی نہیں جہاں ان کے نقوش قدم آج تک چمک نہ رہے ہوں۔

علی گڑھ تحریک کے ایک فرد ہونے کے باوجود وہ اس تحریک کے سب سے بڑے باغی نظر آتے ہیں، زندگی کے آخری مراحل میں مسلمانوں کے قدیم نظام تعلیم کی اصلاح کا اشتیاق اور اسے جدید سانچے میں ڈھالنے اور زمانہ حاضر سے مطابقت پیدا کرنے کا شوق انہیں ندوۃ العلما سے وابستہ کرتا ہے اور اس ادارہ کی نظامت کی ذمہ داریاں سنبھالتے ہیں لیکن وہاں کی تنگی داماں بھی انہیں صدائے احتجاج بلند کرنے بلکہ سراپا احتجاج بن کر ادارہ کو خیر باد کہنے پر مجبور کرتی ہے اور آخری ایام میں وہ اپنے وطن عزیز اعظم گڑھ کو اپنی تمام آرزوؤں کا محور بناتے ہیں، پہنچی وہیں کو خاک جہاں کا خمیر تھا، دنیا کے گوشے گوشے کی سیر، بڑی بڑی دانش گاہوں اور مراکز علم و تہذیب کی خاک اڑانے اور علی گڑھ سے حیدر آباد تک جہاں بھی علم و فضل کی خوشبو ملی رخت سفر باندھ چل

علامہ شمس الدین عظیمی رکن۔

سافر خضر طریق کو بالآخر وطن کی خاک نے دل برداشتہ نہ کیا بلکہ نئے خوابوں پر مجبور کر دیا اور ایسی قدر دانی کا ثبوت دیا کہ آج تک اس کا یاد اور اس کا خرمین علم و فضل سلامت ہے اور آج تک یکے بعد دیگرے بلند کام کی دھن میں مست و بے خود اصحاب علم و فضل کی ایک جماعت یہاں سے بے پروا، سیاسی نوازشوں سے بے فکر اپنے کام میں سر تاپا غرق ہے۔

کی داستان اگرچہ یہیں سے شروع ہوتی ہے کہ اعظم گڑھ کے قصبہ چریا کوٹ و تربیت کے مراحل سے گزر کر اور مناظرانہ و کلامی ذوق و شاعرانہ افتاد طبع میں اپنے چھوٹے بھائی مہدی کی تعلیم کے دوران علی گڑھ وارد ہوئے اور اس لیے زنجیر پابن گئی، سرسید نے مدرسۃ العلوم میں انہیں رکھ لیا اور انہیں کی کوٹھی بید کی لائبریری نے ان کے شوق مطالعہ و جستجوئے علم کو مہمیز دی، روزانہ سرسید جتنی اور گفت و شنید کا سلسلہ جاری رہتا، پروفیسر آرنلڈ سے دوستی ہوئی اور ۱۸۹۲ء میں آرنلڈ کے ساتھ قسطنطنیہ کا سفر کیا، سرسید کی وفات تک علی گڑھ اس ربط و ضبط اور قیام علی گڑھ نے علامہ شبلی کی شخصیت اور فکر و فن کی بالیدگی لیکن ان کا خمیر کسی اور مٹی سے اٹھا تھا، اسلامی غیرت و حمیت ان کی رگ رگ میں کے عہد میں مسلمانوں کی دولت و اقتدار تو باقی نہیں رہا تھا، صرف ایک وہ بڑی آرزوؤں اور امیدوں کے ساتھ سینے سے لگائے بیٹھے تھے اور وہ بھی مغربی تہذیب اپنی تمام تر دل کشی و رعنائی اور نئی ایجادات و انکشافات اور مشرقی تہذیب کے لبادہ پر بے پناہ گرد و غبار اٹ چکا تھا، اکثر لوگوں کی اچلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی، مغرب کے اثر سے دبستان سرسید کے اکثر ت پر زور دے رہے تھے، اس جہوم میں علامہ شبلی معتدل عقلیت کی راہ پر چلے، وہ اپنے مخلصین میں سب سے ذہین اور کثرت مطالعہ و وسعت نگاہ اور کے اعتبار سے سب سے ممتاز تھے، مزاجاً خالص مشرقی ہونے کے باوجود وہ ہم سے پوری طرح روشناس تھے، اگرچہ وہ انگریزی زبان میں ماہر نہ تھے مگر

یورپ کے فکری سرمایہ کو ان کے عہد میں عربی مصنفین نے خوب کھنگالا تھا، اس وسیلہ سے علامہ شبلی مستشرقین کی عیار یوں سے خوب واقف تھے جو نہایت سنجیدگی سے اسلام کی جڑوں کو کھوکھلا کرنے کی کوشش میں مصروف تھے، ان کے یہ الفاظ اس حقیقت کے غماز ہیں:

”یورپ کی غلط بیانیوں کا ایک دفتر ہے اور ایک ایک حرف کے لیے سیکڑوں اوراق الٹنے پڑتے ہیں، یہ کم بخت لکھتے تو جھوٹ ہیں لیکن بے پتہ نہیں لکھتے، ہمارے سیرت نگاروں نے خود بہت بے احتیاطیاں کی ہیں۔“

علامہ شبلی کی غیرت ایمان کا یہ حال تھا کہ اپنے ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مشاغل کے ساتھ یورپ کی اسلام کے خلاف ہرزہ سرائیوں اور بے بنیاد الزامات کی زندگی بھر تردید کرتے رہے اور اس کے لیے مسلسل جہد و کوشش کی، خامیاں کس انسان میں نہیں ہوتیں اور کچھ لوگ ایسے ہمیشہ رہے جنہیں مشابیر کی زندگی میں کیڑے نکالنے کا حد درجہ شوق رہا ہے لیکن شیخ محمد اکرام کے الفاظ میں:

”آخر حالی، آزاد، محسن الملک اور وقار الملک کتنے آسمانوں کے تارے تھے، ان میں شبلی کی بوقلمونی کہاں سے آئے گی جو رندوں میں رند، زہاد میں زہاد، شہرہاں میں شہرہاں، شاعر، معلم، مورخوں میں مورخ، سیاست دانوں میں سیاست دان، اردو میں عشقیہ خطوط، تعلیم میں نئی روشنی کے آموز گاہ، علمی تصنیف و تالیف کے میدان میں ہمارے سب سے بڑے شہسوار، قلیل مدت حیات اور کمزور صحت کے باوجود شبلی نے جو کچھ کر دکھایا وہ ایک معجزہ سے کم نہیں ہے۔“

سرسید کی تحریک کے عناصر ترکیبی یہ قول ڈاکٹر سید عبداللہ مادیت، عقلیت، اجتماعیت اور حقائق نگاری تھے، ان رجحانات کے واضح اثرات اس عہد کے علم و ادب پر نظر آتے ہیں، وحید الدین سلیم، عبدالحلیم شرر، مولوی عبدالحق، صدر یار جنگ، طفیل احمد منگلوری، ظفر علی خاں، سجاد حیدر بلدرم، حسرت موہانی، رشید احمد صدیقی، عبدالماجد دریابادی، عابد حسین، ذاکر حسین، ہاشم فرید آبادی، حکیم احمد شجاع، الیاس سب بعد کی نسلوں میں ان سے اثر پذیر ہوئے لیکن سرسید کے خاص شارح و ترجمان نذیر احمد، حالی، محسن الملک بن کر سامنے آئے، علامہ شبلی کا معاملہ الگ ہے،

تاثر تھے مگر ان کے تصورات کے سب سے بڑے باغی تھے اور میں ابوالحسن اشعری کی ہے، انہوں نے عقل پسندی پر لگام جوڑ دیا، وہ مغرب کی متشککانه تحریکوں پر سخت وار کرتے رہے۔ امام ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ کا کردار ادا کیا، اگرچہ لوگوں کا نے والے سرسید ہی تھے اور علوم جدیدہ سے وہ علی گڑھ ہی آکر مغرب کے فلسفہ و علوم طبعی کی بنیادوں کو کھنگال کر استدلال کی روشنی قدروں کی مدافعت کی، علامہ شبلی ملت اور اسلامی فکر نے دور جدید کے لیے نئے علم کلام کی ضرورت محسوس کی، ان کے سرسید سے اختلافات آخری دور میں نمایاں ہو کر سامنے آئے۔ علما کی تحریک کے ترجمان بن گئے جو سرسید کی مجرہ عقلیت

میں اسلامی تہذیب کے لیے ہوش ربا چیلنج کے ساتھ آئی، یورپ ست دونوں کو متاثر کیا، قدیم و جدید کی کشمکش بڑھنے لگی، پرانی چیزوں کی طرف لپکنا لوگوں کے مزاج میں داخل ہو گیا، سائنس کا طرز فکر بدل ڈالنے کی کوشش کی خاص طور پر تہذیبی قدریں تیس سیمٹے لگیں تو لوگوں نے سمجھا کہ اب خیالات کا پرانا ڈھانچا پہلے خوب تھا اسے اب ناخوب ہونا چاہیے، مشرق کے پورے ممالک اور قوائے فطرت کو قابو میں کرنے کے طریقوں نے یہ کی کیا ضرورت ہے، مغرب میں اگرچہ انقلاب فرانس نے کے ولولہ کا اظہار کیا تھا لیکن اس انقلاب کو مغرب نے اپنے ایک حصہ بڑی خوبصورتی سے بنالیا تھا، وہ اپنے لیے تو جمہوریت اور افریقہ کے لوگوں کے پیروں میں غلامی کی بیڑیاں ڈالتے تھے یہ تھا کہ کسی ایک نقطے پر کبھی قدم نہ جمایا جائے اور ہر آن

بدلتے ہوئے خود ساختہ نظریات میں اس طرح بنی نوع انسان کو الجھا دیا جائے کہ وہ اپنے لیے کسی مرکز و محور کا تعین نہ کر سکیں جس طرح ایک بازی گرا ایک کے بعد ایک ہوش ربا منظر ناظرین کے سامنے پیش کر کے ان کو دم بخود بنائے رکھنے کی کوشش کرتا ہے، سرسید احمد خاں اس کیفیت کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں کہ ابھی کتاب پریس میں ہوتی ہے کہ اس کے نظریات بدل جاتے ہیں، پروفیسر خلیق احمد نظامی انیسویں صدی میں عالم اسلام کی اس کیفیت کا جائزہ لیتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”انیسویں صدی میں جب کہ دنیا اس تیزی سے بدل رہی تھی، مسلمان قدیم تہذیب کا خستہ لبادہ اوڑھے نہایت سکون سے بیٹھے تھے، کبھی افسانوی شہر مرغ کی طرح اپنی گردنوں کو عظمت گزشتہ کے رنگزار میں چھپا لیتے تھے، کبھی ان کی تھکی ہوئی قوتیں تصوف کے دامن میں پناہ لے لیتی تھیں، کبھی مہدی موعود کے انتظار میں زندگی کے حقائق سے فرار تلاش کر لیتے اور سمجھتے تھے کہ وقت کا جابر ہاتھ کبھی ان کے روز و شب پر اثر انداز نہ ہو سکے گا۔“ (ص ۲۲، علی گڑھ تحریک کا آغاز تا امروز، مرتبہ نسیم قریشی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۱۹۶۰ء)

اس عہد میں عالم اسلام میں پیام بیداری دینے والے متعدد روشن ضمیر افراد منظر عام پر آچکے تھے، ایران میں حجت الاسلام شیخ بادی نجم آبادی، مصر میں مصطفیٰ کامل، ترکی میں مدحت پاشا، فواد پاشا، تیونس میں خیر الدین پاشا، الجیریا میں امیر عبدالقادر، نجد میں عبدالوہاب کے حلقہ فکر کے اکابر، طرابلس میں امام محمد سنوسی، افغانستان میں سید جمال الدین افغانی، روس میں مفتی عالم جان، ہندوستان میں سید احمد خاں اس صورت حال کا مقابلہ کر رہے تھے۔

ابوالکلام آزاد نے ”الہلال“ میں اس صورت حال پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے، ان کے نزدیک یورپ کے تمدن کا ہوش ربا جلوہ اسلامی ممالک کے سامنے آیا تو ایک جماعت ارباب ہنر و خبر کی اس سے اس طرح مرعوب و متاثر ہوئی کہ:

”مقابلہ و مقاومت کی جگہ تقلید و اطاعت کے جذبات اس کے اندر پیدا ہو گئے، ہندوستان میں سرسید احمد خاں اور ان کے متبعین و مقلدین، ترکی میں سلطان محمود خاں اور فواد پاشا، مصر میں محمد علی پاشا، تیونس میں خیر الدین اسی گروہ میں محسوب ہیں، انہوں نے اصلاح و تغیر کے

محدیث کی ترویج، عادات و خصائل فرنگ کے تخلق و تشبہ اور ان
 و اساس کار و اعتقاد اصلاح قرار دیا، دوسرا مذہب اصلاح سیاسی کا
 ہے جس کو اسلامی ممالک کے پولیٹیکل زوال اور سیاسی اختلال کا
 بے اس کی نظر اس طرف گئی کہ سب سے مقدم سیاسی اصلاح ہے،
 بے اس سے بڑے داعی مرحوم سید جمال الدین افغانی اسد آبادی تھے،
 رکی دعوت بھی اس مسلک میں محسوب ہے، تیسرا مذہب اصلاح
 صلاح میں یہی گروہ اصحاب رشد و ہدایت ہے۔“ (بحوالہ علی گڑھ

لفاظ میں اس وقت تین مطالبات تھے: ۱- سیاسی اداروں میں
 ، یہ اسی وقت ممکن ہے کہ مغرب کی اختراعات، ایجادات اور
 بلا کسی پس و پیش کے قبول کیا جائے، ۲- علم و ہنر اور سماج
 ریات سے سبک دوشی حاصل کی جائے جو آزادی کی راہ میں
 ساتھ ہی سائنس اور مذہب میں مطابقت پیدا کی جائے اور
 ات حاصل کی جائے جنہوں نے سائنس کو مذہب کا حریف
 یدا کر دی تھی، ۳- ذاتی منفعت اور شخصی مفاد کی جگہ قومی و ملکی

یہ میں کچھ لوگوں پر انگریزوں کا اس قدر خوف طاری تھا کہ وہ
 پ کے مقابلہ میں بہادری کے معنی خودکشی کے سمجھتے تھے۔
 (دہلاہور، ۲۸ دسمبر ۱۸۸۸ء)

عل تعلیم میں تلاش کر لیا تھا، وہ مسلمانوں کے سیاست سے

کہ پولیٹیکل امور پر بحث کرنے سے ہماری قومی ترقی ہوگی، میں
 کی ترقی بلکہ صرف تعلیم ہی کو ذریعہ قومی ترقی سمجھتا ہوں۔“

مصر کے علامہ رشید رضا نے بھی ندوۃ العلماء لکھنؤ میں ایک جلسہ میں یہی خیال پیش کیا تھا:
 ”مقتضائے عقل و مصلحت یہ ہے کہ تمدنی و تعلیمی مصلحتیں سراسر اعلیٰ ہر طرح پالیٹکس
 سے بالکل الگ رہیں، جس کام میں پالیٹکس کی ذرا بھی آمیزش ہو جاتی ہے سارا کام غارت
 ہو جاتا ہے۔“ (لیکچروں کا مجموعہ، بحوالہ علی گڑھ تحریک، ص ۲۴۶)

حالانکہ یہی سرسید کبھی کبھی اپنے کوریڈیکل یعنی انقلابی قرار دیتے ہیں:

”میری رگوں میں عرب کا خون گردش کرتا ہے اور مذہب اسلام جس پر مجھے پکا یقین
 ہے وہ بھی ریڈیکل اصولوں کو سکھاتا ہے۔“

لیکن انڈین نیشنل کانگریس کے قیام اور ملک میں اس کی رفتہ رفتہ مقبولیت کو سرسید نے نظر
 انداز کیا اور مسلمانوں کو اس سے بے تعلق رہنے کا مشورہ دیا، علامہ شبلی نے سرسید کے اس طرز عمل
 سے اختلاف کیا، سیاسی اعتبار سے وہ اپنے عہد میں سب سے زیادہ ترقی پسند اور باشعور انسان
 نظر آتے ہیں جو نوآبادیاتی نظام کی فتنہ سامانیوں اور مضرتوں کو سب سے زیادہ شدت کے ساتھ
 محسوس کرتے ہیں اور عالم اسلام کے سلسلہ میں مغرب کی ریشہ دوانیوں سے سب سے زیادہ
 بیدار و آگاہ نظر آتے ہیں، قوم، قوم پرستی اور وطنی قومیت کے الفاظ اس عہد کے اہل سیاست میں
 بے حد معروف و مقبول تھے، اگرچہ زیادہ لوگ ان اصطلاحات کے نقطہ آغاز اور مغربی پس منظر
 سے ناواقف نظر آتے ہیں، ندوۃ العلماء کے ۱۹۱۰ء کے اجلاس میں ”ندوۃ العلماء کی ضرورت“
 کے موضوع پر خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا:

”تمام قوموں کی قومیت ملک یا نسل یا خاندان کی بنا پر ہوتی ہے، مثلاً یہودی وہ قوم ہے
 جو بنی اسرائیل کے خاندان سے ہو، اگر کوئی شخص یہودیوں کے تمام معتقدات پر ایمان لائے تو وہ
 یہودی نہیں ہو سکتا اور اس کو یہودیوں کے ملکی و مذہبی حقوق حاصل نہیں ہو سکتے، یورپین قوموں کی
 قومیت ملک کی بنا پر ہے، کسی اور ملک کا آدمی اگر عیسائی ہو جائے تو اس کو وہ ملکی حقوق نہیں حاصل
 ہو سکتے جو یورپ کو حاصل ہیں،“ اس طرح علامہ شبلی کے نزدیک تمام ہندو ایک مذہب کے پیرو
 ہونے کے باوجود ایک قوم نہیں بلکہ وہ ذات پات کی بنیاد پر مختلف فرقوں میں منقسم ہیں، اس کے
 برخلاف مسلمانوں کی قومیت کی تشکیل میں ملک نسل اور خاندان جیسے عوامل کا کوئی رول نہیں بلکہ

لام ہے، لہذا دنیا کے کسی ملک یا خطہ کا کوئی شخص جب کلمہ طیبہ پڑھ لے ہو جاتا ہے اور اس کے حقوق دیگر مسلمانوں کے مساوی ہو جاتے اسلام ہی وہ واحد مذہب ہے جس کے مطابق کلمہ طیبہ پڑھنے والا رنگ، نسل، زبان، ملک وغیرہ پر مبنی تمام امتیازات سے بالاتر ہو کر مرے شخص کا بھائی ہو جاتا ہے، علامہ شبلی ہی کے الفاظ میں ”جب ماری نیشن کل کی کل مذہب ہے تو ہمارا محور، ہمارا مرکز گردش فقط کوئی چیز نہیں۔“ (”مضمون تحفظ مذہب“ از خطبات شبلی، ص ۱۲۸، سی میلانات ”مظہر مہدی، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی)

جس طرح نظام شمسی میں آفتاب کے گرد تمام سیارے حرکت کرتے رزوں اور تمناؤں کا محور اسلام ہے، وہ اپنے اندر اگر قوت عمل کو عقیدہ و یقین کے ذریعہ، وہ اپنے خطبہ ”ندوة العلماء کی ضرورت“

ترقی اور قومی ضرورت کا مسئلہ دراصل مذہبی ترقی اور مذہبی ضرورت بلند آہنگی سے ہزاروں دفعہ دہرایا گیا اور اس نے کوئی زندگی نہیں لفظ خود غلط تھا، اس لفظ کو بدل کر اسلام کا لفظ اختیار کرنا چاہیے، اور ہم میں یہی لفظ اور صرف یہی زندگی پیدا کر سکتا ہے، یہ قول اور ہندومت سے بہتر ثابت کرنا چاہتے ہیں، اس لیے کہ اس امتیاز نہیں برتا جاتا اور رنگ و نسل، ملک و زبان اور ذات پات کی تے، یہی آواز بیسویں صدی کے نصف اول پر مولانا ابوالکلام علی مودودی نے بھی بلند کی، اس عہد میں بدقسمتی سے برصغیر میں کی مذہبی شخصیتوں میں وجہ نزاع بن گئی، مولانا حسین احمد مدنی لہ و طنی قوم پرستی اسلام کے مزاج سے ہم آہنگ ہے اور لفظ قوم کی تعبیر کرتے ہوئے اعلان کرتے تھے کہ تو میں اوطان سے بنتی

ہیں اور محض ملی اتحاد یا پان اسلام ازم کے ذریعہ مسلمانوں کے احوال میں کوئی انقلاب نہیں پیدا ہو سکتا، انہوں نے یہ دعو کیا کہ:

”افسوس مسلمانوں میں اس وقت کوئی شخص مسلمانوں کو متحدہ قومیت اور ایفائے وطنیت، نسل و زبان وغیرہ کا واعظ کھڑا نہ ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پان اسلام ازم ایک قصہ پارینہ ہو کر فنا کے گھاٹ اتر گیا اور مالک اسلامیہ یورپین اقوام کے لیے لقمہ تر بن گئے۔“

مولانا مودودی نے اس رسالہ کے جواب میں اپنا بسیط مقالہ بہ عنوان مسئلہ قومیت لکھا، انہوں نے مولانا کو آگاہ کیا کہ مسلمانوں کی وحدت ملی کی حمایت میں ٹیپو سلطان، جمال الدین افغانی، مفتی محمد عبدہ، مصطفیٰ کامل مصری، امیر شکیب ارسلان، انور پاشا، شبلی نعمانی، سلیمان ندوی، محمود الحسن، محمد علی، اقبال و لکھنؤ الکلام نے نسلی، وطنی اور لسانی باتوں کی پرستش سے دور رہنے کا مطالبہ کیا، علامہ اقبال کا یہ شعر اس وقت بچے بچے کی زبان پر تھا۔

بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
ان تازہ خداؤں میں بڑا نسب سے وطن ہے جو پیر بن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
علامہ شبلی اس معاملہ میں اقبال و مودودی کے پیش رو تھے کہ انہوں نے صاف صاف اعلان کیا:

”مسلمانوں کو قوم کے نام سے اٹھانے کی کوشش تیس برس سے جاری ہے مگر اس کی ناکامی ظاہر ہے کیوں کہ محمد ﷺ کی امت اسلام کے نام سے جاگتی ہے، اس نام سے اس کو پکارو، پھر دیکھو بیداری کا کیا عالم ہوتا ہے۔“

اس وقت جب کہ مغربی تہذیب از سر نو مشرقی ثقافت کو پایہ جولان بنانے کی سر توڑ کوشش کر رہی ہے اور زندگی کا ماحصل انسان کی مادی چمک دمک، عیش و آسائش، تزک و احتشام تک محدود ہو گیا ہے اور زندگی کے روحانی و اخلاقی پہلو کو فضول و غیر ضروری قرار دیا جا رہا ہے، ہمارے کانوں میں شبلی کے یہ تاریخی جملے گونج رہے ہیں:

”مسلمان اگر مذہبی اثر سے آزاد ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے تنزلی ہزار درجہ بہتر ہے، دوسری قوموں کی یہ ترقی ہے کہ آگے بڑھتے جائیں لیکن مسلمانوں کی یہ ترقی ہے کہ وہ پیچھے

کے صحابہ کی صف میں جا کر مل جائیں۔

ری کی پہلی دہائی میں علامہ شبلی کے اندر جذباتیت کے باوجود غیر معمولی علمی ری ملتی ہے، علم و فضل کی خوشبو ان کی ہر سطر سے پھوٹتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، ممتاز ناقدین نے فلسفیانہ نثر کا بہترین نمونہ قرار دیا ہے، ایسی تحریروں میں رائے ذوق کو غالب ہونے کا موقع نہیں دیا ہے، گرچہ کچھ لوگوں کو علامہ شبلی ان کے یہاں شخصی عنصر ان کے علمی و تاریخی مباحث پر ضرورت سے زیادہ و معروضی انداز (Objective way) سے زیادہ دیر تک سلسلہ کلام نہیں اکڑ عبد اللہ اور دیگر ناقدین اس کے معترف ہیں کہ علامہ شبلی کے اندر جو عظمت ہے وہ ان کی نثر کو بلند آہنگی اور قوت و جوش کی رفعت عطا کرتا ہے۔ ۱۹۱۰ء سے ۱۹۳۵ء تک اردو کے دینیاتی ادب پر ان کی معتدل عقلیت شک نہیں کہ جب ہم دارالمصنفین کی تقریباً نوے سالہ خدمات کا جائزہ لیتے ہیں اس ادارہ نے ہمارے علمی ورثہ، ہماری تہذیب، ہماری تاریخ، یادگار اور روایات کے نقوش کو تابناک بنانے اور ان سے متعلق علمی سرمایہ کو ری پس منظر میں پیش کرنے کا عظیم کارنامہ انجام دیا ہے اور اس کے بانی لکرو سپاس کے جذبات سے ہمارا سینہ لبریز ہو جاتا ہے۔

ان تحریروں کے بارے میں کچھ لوگ یہ محسوس کرتے رہے ہیں کہ انہوں اختیار کیا ہے، ”جزیہ“ اور ”اسکندریہ“ کے کتب خانہ کی آتش زنی میں ترقی دی ہے مگر کاش اپنی گونا گوں مصروفیات کے دوران انہیں یورپ ت ناک داستان پڑھنے اور ان بنیادی اسباب پر غور کرنے کا موقع ملتا ام سے بیزار و برگشتہ کر رکھا ہے، اس سلسلہ میں بنیادی اور راست اور ان کا انحصار مستشرقین کی عربی و فارسی میں لکھی ہوئی تصانیف پر رہا، ملتی اور وہ یورپ کے فکری تضادات کی مزید گہرائیوں میں اترتے اور تلف مادہ پرستانہ نظریات کے فروغ کی وجہ سے جو تبدیلیاں آگئیں اور

اس نے مشرق اور خاص طور پر اسلام کو جن اسباب سے اپنا خطرناک حریف تصور کرنا شروع کر دیا، اس کا وہ پورا جائزہ لیتے اور شاید بیسویں صدی کے اہل قلم کی جنہوں نے ان کی راہ پر گامزن ہو کر ان موضوعات پر بعد میں خوب لکھا لکھایا، مکمل راہ نمائی کر سکتے۔

انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں فلسفہ تاریخ نے دنیا کی مختلف زبانوں بالخصوص انگریزی زبان میں دیگر علوم و فنون کے درمیان سب سے بلند مقام حاصل کر لیا اور اسے اس قدر اہمیت حاصل ہو گئی جیسی کہ ماضی میں دنیا کی مختلف زبانوں میں رزمیہ (epic) شاعری کو حاصل تھی، دنیا کے بڑے بڑے اہل قلم کی یہ جولان گاہ بنی ہوئی تھی، پھر ہمارا یہ عبقری مصنف و انشا پرداز بھلا اس صنف سے کیوں کر غافل رہتا، اس نے تاریخ اور سوانح نگاری کی رزم گاہ اس لیے بھی اپنی تگ و تاز کے لیے منتخب کی کہ وہ انگریزی زبان و تہذیب سے مرعوبیت کو ختم کرنا چاہتے تھے، اس وقت جو غیر معمولی ثقافتی شکست و ریخت جاری تھی اور مغرب سے مرعوبیت لوگوں پر مستولی ہوتی جا رہی تھی، اس کا تقاضا بھی تھا کہ مغرب کے مکروہ پہلوؤں کے بالقابل اپنی تاریخ کے درخشاں پہلوؤں کو نمایاں کیا جائے، علامہ شبلی اپنے ایک خط میں مغرب کے نقالوں کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”انگریزی خواں طبقہ نہایت مہمل ہے، مذہب کو جانے دو، یہ خیالات کی وسعت، سچی آزادی، بلند ہمتی، ترقی کا جوش برائے نام نہیں، یہاں ان چیزوں کا ذکر نہیں آتا، بس کوٹ پتلون کی نمائش گاہ ہے،“ مہدی افادی کے الفاظ میں جو علامہ شبلی کے ہم عصر اور قدردان تھے، فلسفہ تاریخ جو آج مکمل تمام علوم میں سرفہرست ایک مستقل فن بن گیا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے فاضل مورخانہ موشگافیوں کو بہترین مشغلہ سمجھتے ہیں، علامہ شبلی اس فن میں ہندوستان نہیں تمام اسلامی دنیا میں کسی سے دوسرے درجہ پر نہیں، اس میں شک نہیں کہ وہ بہترین مغربی مورخین کے پہلو پہ پہلو ہو سکتا ہے۔“

مغرب میں اس عہد میں بہ کثرت مغربی و عیسائی مشاہیر پر کتابیں آرہی تھیں، کارلائل ان میں پیش پیش تھا، اس طرح اپنے رجال و اکابر کے ذریعہ بھی مغرب اپنی تہذیبی برتری کا رعب بٹھانا چاہتا تھا، دنیا کی تمام غالب قوموں کا یہ دستور رہا ہے کہ وہ اپنی تاریخ کو جھاڑ پونچھ کر

کہ لوگ ان سے مرعوب ہوں، شبلی اگرچہ ایک شکست خوردہ مشرق کے چشم و سامنے اس معاملہ میں جھکنے کو تیار نہ تھے، انہوں نے تاریخ کو اپنے عہد سے ہم آہنگ کیا اور ہیرودورثپ کا انداز اختیار نہ کیا جس میں مدوح کو نے اور تاریخ کو دیومالا اور افسانے کا رنگ دینے کی کوشش کی جاتی تھی، المامونؑ ۱۸۸۹ء میں مقدمہ لکھتے ہوئے سرسید کے بجا طور پر اعتراف نے تاریخی اصلیت و واقعیت کا دامن تھامے رکھا ہے، ”سیرت النعمان“ و تعظیم کو حقیقت نگاری پر غالب آنے نہیں دیا ہے اور تاریخی حقائق کی روم و شام لے گیا اور وہاں کی لائبریریوں سے استفادہ کی مشقتیں سے بڑا تاریخی کارنامہ ”الفاروق“ ہے جو اسلامی تاریخ کی سب سے بڑی عمر فاروق اعظمؓ کے حالات زندگی، ان کے کارناموں اور اس عہد قدیم کی رائے ہے کہ علامہ شبلی نے ایک مورخ و محقق کی حیثیت سے صلاحیتوں کا اس کتاب کی تصنیف میں مظاہرہ کیا ہے، اس کے لیے یاب کتب کا عرق ریزی کے ساتھ مطالعہ کیا اور تمام واقعات کی پوری یا ہے، حضرت عمر فاروق اعظمؓ کے کارناموں سے ہمیشہ مغرب اور مستشرقین نے طرح طرح کی غلط بیانیوں اس عظیم المرتبت انسان کے سارے گرد و غبار کو صاف کیا ہے اور الزام تراشیوں کو دلائل و قطعی ہے اور اصل سچائیوں سے پردہ ہٹایا ہے، ان کو خود اپنی اس تصنیف پر ناز کا پور کے نام اپنے ایک خط میں انہوں نے کیا ہے۔

تاریخ ہی نہیں ایک ثقافتی مرقع نگار اور معاشرتی نقاد بھی ہیں، تاریخ و مامون رشید کا عہد بڑی دل کشی کا سامان رکھتا ہے، اس عہد میں ج پر تھے، شبلی کے مرقع نگار قلم نے اس موضوع پر کیسے کیسے نقش و نگار کو حیرت ہو جاتے ہیں، ڈاکٹر عبداللہ کے الفاظ میں مامون کی شخصی کے ماحول کا مرقع زیادہ خوش نما نظر آتا ہے، ساتھ ہی ان کی سوانحی

کاری گری اور کمال ہنر کا اس سے پتہ چلتا ہے اگرچہ ان کے یہاں اپنے ہیروؤں کے معایب کا ذکر بہت کم ہے، شاید یہ ان کا غیر معمولی ملی جذبہ ہے جو مغرب کے مقابلہ میں خود اپنی تاریخ کے کسی تاریک گوشے کو نمایاں کرنے میں سدا رہا ہے، چنانچہ یہ قول ڈاکٹر عبداللہ وہ اپنے ہیروؤں کے غیر منصفانہ اعمال کی کبھی کبھی تاویل کرتے نظر آتے ہیں کہ اس وقت ساری کی ساری اسلامی سوسائٹیاں اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں، حالانکہ یہ عیوب صرف امرا و سلاطین میں تھے، عام مسلم سوسائٹی ان سے مبرا تھی، شاید کارلائل کی ہیرودورثپ کا وہ جواب دینا چاہتے تھے اسی لیے ان کی کمزوریوں سے صرف نظر کرنا پڑا، علامہ شبلی اردو کے پہلے مورخ ہیں جس نے قدیم تاریخ کو نئے دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ کر دیا اور دبستان سرسید کے عام مزاج کے مطابق تاریخ میں اصول عقلی کے استعمال کو ضروری قرار دیا، انہوں نے تاریخ کو تہذیب انسانی کا ترجمان قرار دیا اور مسلمانوں کی فتوحات کے اسباب کی گہرائیوں میں اتر کر یہ واضح کیا کہ اس کا اصل سبب اسلامی تعلیمات تھیں جس نے ان کے اندر حسن اخلاق اور بلندی کردار پیدا کر دی تھی، وہ فاروقی فتوحات کا موازنہ سکندر و چنگیز سے کرتے ہیں اور اسلامی نظام کار و امن امپائر کے نظام سے موازنہ کرتے ہیں، کبھی کبھی ان کا انداز مدافعانہ ضرور محسوس ہوتا ہے گویا وہ مستشرقین کی غلط بیانیوں کا جواب دے رہے ہیں، اس وقت عام طور پر ہمارے اہل قلم کا انداز بیان مدافعانہ ہوا کرتا تھا، ایسے ماحول میں علامہ شبلی کا یہ کارنامہ قرار دیا جائے کہ انہوں نے تاریخ کو اعلام مقاصد کی حرارت عطا کی، ڈاکٹر عبداللہ کے الفاظ میں ان کے نظریہ تاریخ کا سنگ بنیاد یہ ہے کہ ایک صالح معاشرہ کے لیے چند قدرتی قوانین ہیں، انسان جس زمانہ اور جس دور میں ان پر عمل کریں گے اس میں ان کی تہذیب صالح ہوگی، اس کی صلاحیت حال و مستقبل کی طرح ماضی میں بھی ممکن ہے، ان کے نزدیک ترقی و صلاحیت جذبات صالحہ پر منحصر ہے، وہ تاریخ کا یہ مقصد قرار دیتے ہیں کہ ان واقعات و حالات کا پتہ چلایا جائے جن سے یہ دریافت ہو کہ موجودہ زمانہ گزشتہ زمانہ سے کیوں کر بہ طور نتیجہ پیدا ہوا، المامون میں لکھتے ہیں کہ تاریخ ہی قومی جوش کو زندہ رکھ سکتی ہے، اگر یہ نہیں تو قوم قوم نہیں، اس طرح انہوں نے اہل مشرق کو اپنے تاریخ کے خزانہ سے فیض یاب ہونے کی سہولت مہیا کر دی تاکہ وہ مغربی سپہ سالاروں، جنگجوؤں اور

کل سکیں، انہوں نے تاریخ کو اپنی قوم کی ذہنی بیداری کا پورا

کے بارے میں بلنٹ نے لکھا ہے کہ "وہ اپنے خیالات میں پکے
فی سے یورپین رسوم و عادات سے مانوس ہوتے تھے"، بالکل
اپنے آخری لمحات تک اپنی وضع قطع، آداب و اطوار اور فکر و خیال
رہے اور دبستان سرسید کے بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح

ایک بلند پایہ نقاد ہیں، اگرچہ ان کے تنقیدی تصورات عربی
ادب سے ہم آہنگ ہیں اور وہ عہد سرسید کے انقلاب آفریں
ہنگ نہیں مگرتے، ان کے نزدیک الفاظ کی اہمیت خیال سے
بن رشیق کے اس خیال کی تائید بھی کرتے ہیں کہ لفظ جسم اور
ارتباط باہم روح و جسم کا ہے لیکن وہ آخر میں الفاظ کو مضمون پر
شاعری اور سوسائٹی کی تبدیلی کو لازم ملزوم سمجھتے ہیں، ان کے
و وجدانی ہے، قومی و ملکی خصوصیات کا جھلکنا ضروری ہے،
الفاظ کا کھیل نہیں بلکہ حالی کی طرح قومی و عصری احوال کا
نظر اور انداز اسلوب و اظہار سے وابستہ نظر آتے ہیں جب
دکرتے ہیں اور خیال بندی، مضمون آفرینی، رنگین بیانی پر
لی کے بجائے پیچ دے کر بات کو کہنے کی عادت کو بے لطفی کا
ہیں "شعر کی اس سے زیادہ کوئی بد قسمتی نہیں کہ تخیل کا بے جا
اثر ہوتا ہے جس میں تمام عمارت کی بنیاد صرف لفظی تناسب
بے استدالی کا موقع ملتا ہے تو وہ دور از کار و فرضی استعارات
پیچیدگی، وقت پسندی اور مضمون آفرینی کے مصنوعی انداز کی
سی غزلوں میں رندی و شہابی کی طرف مائل نظر آتے ہیں لیکن

مثنوی "صبح امید" سے ان کی شاعری کا ایک ولولہ انگیز رخ سامنے آتا ہے، یہ مثنوی ۱۸۸۵ء
میں لکھی گئی اور قوم و ملت کی آرزوؤں کی ترجمان بن گئی، اس میں رجائیت، زور و ترپ، ربط و
تسلل اور لفظی و معنوی سطح پر مکمل ہم آہنگی ہے، وہ ایک قادر الکلام صاحب فن سے ہمیں
متعارف کراتی ہے۔

وہ قوم کہ جان تھی جہان کی جو تاج تھی فرق آسمان کی
تھے جس پہ نثار فتح و اقبال کسری کو جو کرچکی تھی پامال
گل کر دیے تھے چراغ جس نے قیصر کو دیے تھے داغ جس نے
وہ نیزہ خوں فشاں کہ چل کر ٹھہرا تھا فرانس کے جگر پر
روما کے دھوئیں اڑا دیے تھے اٹلی کو کنوئیں جھنکا دیے تھے
علامہ شبلی کی طنزیہ شاعری بھی اکبر کی طرح بلند مقاصد اور اعلا نصب العین کی تابع ہے،
یہ قول وزیر آغا "ان کی طنزیہ نظموں کے پس پشت خلوص کا ایک ایسا بحر بیکراں موج زن ہے کہ
وقت گزر جانے کے باوجود اس کا تاثر زندہ و تازہ ہے۔"

علامہ شبلی صرف انشا پرداز، نقاد، محقق، شاعر، سوانح نگار اور مورخ ہی نہیں، ایک اعلا پایہ
کے معلم بھی ہیں، انہیں یہ شدت سے احساس تھا کہ دنیائے اسلام میں مسلمانوں کا نظام تعلیم جمود
و فرسودگی کا شکار ہو چکا ہے اور زمانے کے ارتقا کا ساتھ دینے کی اہلیت کھو چکا ہے، اس کی وجہ
تجدد ایجاد کا مادہ قوم سے سلب ہوتا جا رہا ہے، انہیں یہ شدید احساس تھا کہ مسلمان علم و تحقیق
اور ایجاد و اختراع میں یورپ سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں اور اپنے اسلاف کی متاع گم گشتہ کو
حاصل کرنے کا جذبہ بھی نہیں رکھتے، علامہ شبلی اپنی گونا گوں علمی و تحقیقی و تصنیفی مصروفیات کے
باوجود زندگی کے ہر دور میں کسی نہ کسی نہج سے درس و تدریس سے وابستہ رہے، وہ افسوس کرتے
ہیں کہ اس دور کے محققین و مصنفین میں یہ بات موجود نہیں، اس لیے وہ نئی نسلوں کو اپنے خوابوں
میں رنگ بھرنے کے لائق نہیں بنا پائے اور اپنے پیچھے تربیت یافتہ افراد کی ٹیم نہیں چھوڑ جاتے
جب کہ ان کے اسلاف کا یہ طرز عمل تھا کہ وہ ہمیشہ کتابوں کے ساتھ انسانی دنیا سے گہرا ربط رکھتے
تھے اور نئی نسل کی تراش و تراش اور تعلیم و تربیت سے کبھی غافل نہیں رہتے تھے، خوش قسمتی سے ان کو

یسی مشغلہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے نادرا اور نرالے افراد اور
عت ملی جس نے ان کے ادھورے کام کو پورا کیا، اس
باروں کو ضائع نہ ہونے دیا اور علم و فکر کے چراغوں کی لویں کم نہ
رندگی کا آغاز سرسید کے مدرسۃ العلوم سے ہوا، پھر یہ شوق ندوہ
اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کی بنیاد رکھی تو اس ذوق نے وطن کی
میں کے تربیت یافتہ مولانا حمید الدین فراہی نے سرائے میر
پر وہ ان چڑھایا اور یہ اسلامی علوم و تحقیق کا ایک بڑا مرکز بن گیا
آئے، علامہ شبلی نئی اور پرانی تعلیم کی آویزش کو پسند نہ کرتے تھے
علم و فن سے بے تعلقی پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

ستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور قدیم تعلیم کی ابتری پر عموماً رنج
سیر افسوس دوسرے قسم کا افسوس ہے، ہمارے ملک کے نئے
سوس ظاہر کرتے ہیں وہ درحقیقت رنج نہیں بلکہ استہزا و شامت
وں اور دل سے پسند کرتا ہوں تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی
کی قومیت کو قائم رکھنے کے لیے پرانی تعلیم ضروری اور سخت

مغربی سامراج کے عین عہد شباب میں علم و فکر، ادب و انشا
ت و وقار کا پرچم بلند کیا اور ذہنی مرعوبیت کے دلدل سے نکال
س کو اپنی تہذیب و روایات کے مثبت پہلوؤں کی طرف متوجہ
مختلف علوم و فنون میں مسلم مفکرین، دانش وروں اور اصحاب
ام پر آئی اور یہ سب کے سب علامہ شبلی کے سرچشمہ فکر و تحقیق



دارالمصنفین سے بیاض مظہر جان جاناں

”خریطہ جواہر“

کا شائع شدہ ایڈیشن

از: - نواب رحمت اللہ خاں شروانی ☆

ڈاکٹر عابد رضا بیدار ☆

سید سلیمان ندوی، شاہ معین الدین ندوی، صباح الدین عبد الرحمان اور اب ضیاء الدین
صاحب جیسے علم دوست، ادب اور علم کا سنگم اور اعلیٰ ادبی ذوق والوں پر مبنی دارالمصنفین (اعظم گڑھ)
بہت اچھے کام کرتا رہا ہے مگر فارسی ادبیات پر جو کتابیں شائع ہوئیں ان کی صحت طباعت کی طرف
ضروری توجہ نہ ہو پائی، غلط کتابت، غلط طباعت کا یہ سلسلہ شعر العجم سے چلا جو شبلی کے بعد کئی بار بلکہ
بارہا چھپی، شعر العجم نے مولانا آزاد سے اب تک ہزاروں پڑھنے والوں ادبی ذوق کی تربیت کی
ہوگی، شبلی کی روح کو کتنی تکلیف ہوتی ہوگی جب وہ اپنا ادبی شاہکار ایسا غلط چھپا ہوا دیکھتے ہوں
گے، اس کے اغلاط کے بارے میں تفصیل پھر کہیں، فی الحال مظہر جان جاناں (= جان جاں) کی
خریطہ جواہر کے دارالمصنفین ایڈیشن میں کتابت، طباعت کے جو اغلاط پائے گئے، ان کی طرف توجہ
مہذول کرانی ہے اور وہ بھی صرف اس لیے کہ فارسی کتابیں بھی صحیح چھپا کریں تو دارالمصنفین نے
جو اعلامیہ فارسی مطبوعات میں قائم رکھا ہے وہ یہاں بھی درآئے۔

اس سے یہ مقصد بھی ہے کہ طلبہ فارسی کا ذوق صحیح طور سے تربیت پاسکے، خاص کر اس لیے

☆ منزل منزل، علی گڑھ۔ ☆ کٹرہ، رام پور۔

کی طرف سے ایک اعلان دیکھا تھا کہ دارالمصنفین اپنی فارسی کتب کی، اگر ایسا ہے تو بہتر ہوگا کہ پروف ریڈنگ کسی فارسی داں کے سپرد سب کی مشترک تاریخی میراث ہے، اس کا قابل قدر معیار کسی بھی

فہم پہنچے گی۔

سال سمجھ لیں، جب یہ بحث چھڑی تھی مگر چھڑ کے رہ گئی اور وہ نتیجہ تھا! بحث یہ تھی کہ طبع ناموزوں رکھنے والے صاحبوں کو کلام موزوں تیب، ترجمہ، تنقید یا تشریح و تعبیر سے باز رہنا، آجانا چاہیے، ع سب ہی مان گئے، یہ مان گئے کہ تھیس تو صحیح ہے، مگر نتیجہ وہ برآمد موزوں ہو تو ہوا کرے، ع مگردل کے ہاتھوں ہے مجبور بندہ، ع آزمائی کے لیے دل کے ہاتھوں مجبور ہو تو صبر کے سوا چارہ بھی کیا اے مگر پڑھنے والوں کو گمراہی سے بچانے کے لیے کبھی توجہ بھی اتنی ہی اور بس یہی حقیقت ہے، اس سے آگے یا اس سے زیادہ، پر حرف گیری مقصود ہرگز نہیں کہ یہ سارا معاملہ علم و فضل کا ہے ہی ہے، شاید ذوق شعری کا بھی!!

جانشین شاہ معین الدین ندوی ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء کو اللہ کی رحمت میں کے دیباچہ نگار کے مطابق ”خریطہ جواہر“ سلسلہ دارالمصنفین کی ۱۲۵ ویں ہرجان جاناں کی مشہور بیاض خریطہ جواہر پر مختصر تبصرہ کے ساتھ، جمعہ پیش کیا گیا ہے، دیباچہ نگار صباح الدین عبدالرحمان نے یہ کی آخر زندگی کی تحریر ہے جو معارف میں مضامین کے ایک سلسلہ صاحب کی وفات کے بعد ”ارباب علم کے اصرا“ پر اس ”سلسلہ کو رنے کا فیصلہ ہوا۔

اقبال احمد ہیں۔

اب میں ۱۴۴ سے کہیں زیادہ اغلاط ہیں، ان میں کچھ اغلاط کتابت

ہیں، کہیں مرتب سے کچھ ہو، ہو گیا ہے، تو یہ تصحیح نامہ ملاحظہ ہو:

۱- بجائے سنگ طفلان پار ہائے شیشہ باید زد + چو مظہر مرزا دیوانہ نازک طبیعت را (ص ۴)، مرزا کو میرزا پڑھے بغیر مصرعہ موزوں نہ ہوگا (مطبوعہ دیوان میں بھی میرزا ہے)۔

۲- زصد جا چاک سازد جامہ را اندامش از شوخی + چوں آں صہبائے پُر زورے کہ رینانمی گنجہ (ص ۴)، چوں کو چو پڑھا جائے۔

۳- برنگ غنچہ گرانک نیسے باز میگردد + اگر حرفے پر سد باز دل دفتر بروں آید (ص ۵)، آید کو آرد پڑھا جائے۔

۴- بچہ اندیشہ ام از خاطر ناشاد روی + چہ بخاطر بگذارم کہ تو از یاد روی (ص ۸)، بگذارم کا حرف آغاز یعنی ب اپنی طرف سے اضافہ ہے، آگے چل کے الف بھی مؤخر مقدم ہو گیا ہے، اس لفظ کو گذارم پڑھا جائے۔

۵- اے جنس وفا چوں تو متاع بچیان ست + عیب تو ہمین است کہ در کشور مائی (ص ۱۰)، پہلے مصرعہ میں متاع بچیاں نیست پڑھا جائے۔

۶- ع لذت از تیغ اودارم کہ چاک سینہ ام (ص ۱۰)، لذت کو لذتے پڑھا جائے۔
۷- ہمکینے غمش در دل نشست + کہ گر وصل آید از بر نہ خیزد (ص ۱۱)، از اور بر کے بچ میں جا کا اضافہ کیا جائے۔

۸- قاصد رقیب بود و من غافل از فریب (ص ۱۲)، بود اور ”و“ کے درمیان ”و“ بڑھا کے بودہ پڑھ کے وزن درست کر لیں۔

۹- یکبار آستان تو بوسہ دادہ ایم (ص ۱۲)، یا تو آستانہ تو پڑھیں یا آستان اپنی جگہ رہے اور تو کو ترا پڑھا جائے دوسرے مصرعہ میں آستان کا نون کاتب نے غائب کر دیا جو ضروری ہے۔
۱۰- مادر خور فراغت وصل تو نیستم (ص ۱۴)، ما کے ساتھ ظاہر ہے نیستم صحیح نہ ہوگا۔

۱۱- در چمن بود ز لہذا و کسرت میگفت + یاد زنداں کہ در انجمن آرای هست (ص ۱۵)، در اور انجمن کے بچ میں و (= و) بڑھا یا جائے (در و انجمن آرای هست) ملاحظہ ہو سفینہ حزین ”ش“۔

۱۲- صد بارہ از بزم تو گر رنجہ ردم باز ایم + کشش شوق بلاست کہ من ی دانم (ص ۱۶)،

ناموزوں کرنے کے لیے "با" کا اضافہ ضروری نہیں۔

نہیں دل بہر کہ بندم + کسے ز صفحہ خالی چہ انتخاب کند (ص ۱۶)،
تو دونوں مصرعے دو الگ الگ محروں میں جا پڑیں گے، کند کو نماید

بین دریں ہوس شہبا + کہ دیدہ بر سر پایت نہد بخواب رود (ص ۱۷)،

دوسرے مصرعے میں سر پا کی جگہ کف پا۔

م بہد زمانہ + بہر عضوے درد و گفتن ندانم (ص ۱۸)، دوسرا مصرعہ
گفتن ندانم۔

مرغے شکستہ پر صیاد + رسد پاپے گل گر باشیاں نرسد (ص ۲۰)،

"بٹاکے پہلے تو" مرغ شکستہ پر" پڑھے، پھر دوسرے مصرعہ "پاپے
رہا کے۔

مے را محتسب بر خاک میریزد + کہ می لرزد دلم بر گے کہ از تاک میریزد
بر گے کے بعد کہ کو اگر پڑھے۔

معشوق را در ناز آورد + تو سر تا پا وفا بودی ترا من بی وفا کردم
کہ کو غیر موزوں کر رہا ہے اسے میاں رو پڑھا جائے۔

م در فراق یار + از شاخ گل بنجاک فتاد و طہید و مرد (ص ۲۳)، بلبل
موزوں ہو جائے گا، اس مصرعہ کے اولین الفاظ "گفتم بہ" کے

مے ندارد + کہ از دامن من یاری ندارد (ص ۲۴)، اول تو خارے

نہ (ص ۲۵)، دوسرے پھر کھینچ تان کے مطلب نکالنا پڑا (یاری کا)۔ "جو
ہو" حالانکہ ذرا سا غور کر لینا تھا اور بات سمجھ میں آ جاتی کہ دامن سے

من کا تار (یاری سے تو بہتر ہی ہے)، (مطبوعہ نسخہ میں "یاری" کی جگہ
مصرعہ یوں پڑھے "کہ از دامن من تارے ندارد" قافیہ بھی صحیح ہو گیا۔

۲۱۔ محبت پس از قطع محبت لذتے دارد + کہ شاخ نخل پیوندی بہ از اول شمر گیرد (ص ۲۳)،

محبت اور پس کے بیچ میں کوئی دوحرفی لفظ چاہیے مثلاً "ہم" یا "خود"، ہم بہتر۔

۲۲۔ بندگی کیشم تمیز کعبہ و دریم کجاست + دیدہ ام ہر جا درے انجام بودے ساختم
(ص ۲۵)، انجام کو آنجا پڑھا جائے۔

۲۳۔ بخت گرد خواب یک شب ہمد یارم کند + دل طہد از ذوق چند آنکہ بیدارم کند

(ص ۲۵)، دوسرے مصرعے میں "چند اداں کہ" کو "چند آنے کہ" پڑھنے سے مصرعہ موزوں ہوگا۔

۲۴۔ صد نامہ نوشتیم و جوابے نہ نوشتی + ایں ہم کہ جوابے نہ نویسند جواب است

(ص ۲۵)، نویسند (واحد غائب) کو "نویسند" (جمع غائب) پڑھے، یہ طور بیان یہ، کہ "لوگ
جواب نہ لکھیں تو یہ بھی ایک جواب ہوا"۔

۲۵۔ عذرے ستے ساخت کہ خوں در جگر مگرد (ص ۲۶)، "عذرے" کو "غذہ" پڑھ لیں۔

۲۶۔ نہ نایبے نہ گلے، نے خراش از خارے + دریں چمن بہ چہ دل خوش کند گرفتارے

(ص ۲۶)، پہلے مصرعہ میں "خراش از خارے" کے مقابلے پر "نگہتے ز گلے" پڑھا جائے (نکائے
کی کوئی خراش نہ کسی پھول کی کوئی خوشبو) جیسا کہ سفینہ حزیں اور تذکرہ سرخوش میں ملتا ہے (ش)،

خراش کی جگہ خراشے پڑھے۔

۲۷۔ حدیث عشق چہ داند کسے کہ در ہمہ عمر + بسر نکوفتہ باشد دوسراے ترا (ص ۲۷)،
دو کو "ور" "ر" کی اضافت کے ساتھ) پڑھا جائے۔

۲۸۔ دلے کہ عاشق صابر بود مگر سنگ است + ز عشق تا بصبری ہزار فرسنگ است

(ص ۲۷)، کیا عاشق اور صابر کے بیچ میں "و" نہیں ہے؟ شعر تو بہت مشہور ہے، کام واؤ کے بغیر
بھی چلے گا مگر مطبوعہ کلیات سعدی میں بھی واؤ موجود ہے۔

۲۹۔ کاہے ز دل بود گلہ گاہے ز دیدہ ام + من انچہ دیدہ ام از دل و دیدہ دیدہ ام

(ص ۲۹)، (خریطہ میں دونوں مصرعے منقلب ہو گئے ہیں، مطبوعہ دیوان سلمان ساوجی ملاحظہ
ہو)، دوسرے مصرعہ میں "از" کو "ز" پڑھ لیں تو موزوں ہو جائے گا، "از" کی جگہ "ز" پہلے

مصرعہ میں ایک نہیں دو بار برتا گیا ہے، یہ اشارہ بھی آسانی سے دست یاب تھا۔

است کہ ہنگام بازخوات + نعشم بر آستانہ قاتل نہادہ اند (ص ۳۰)،
لیس۔

رفتہ دیدہ گریاں سفید + میکند ابرسیہ راعاقت باراں سپید (ص ۳۲)،
موزوں ہو گیا مگر ایک جگہ سفید ردیف موجود تھی تو دوسری جگہ سپید
تھا، دونوں لفظ صحیح، دونوں اچھے لگے، ایک جگہ سفید کر دیا ایک سپید۔
می خواہم حیاتی می دہد آری + فلک ذنیساں لطفہاے بے محل دارد
ال ہو ہی رہی ہے اس لیے حیاتی کو "حیاتے" پڑھ لیس اور دوسرے
"کرزیں ساں"۔

پرواز گلستاں اے کاش + بگذارد کہ کج قفس گرم کنم (ص ۳۴)،
زوں کر لیا جائے۔

بندم کہ چوں زخم بوس + بر در وصل بدریوزہ درماں برسد (ص ۳۵)،

ارم بر سر بالیں بیمارے + مگر دردم ازیں پہلو نہ آں پہلو بگرداند
"نہ" کو "بہ" پڑھ لیس تو معنی نکل آتے ہیں، نقطہ نیچے کے بجائے

ایک از برائے چشم زخم + شاخ خشکے تیز درکار است بستان ترا
حنے سے مہمل پن دور ہو جائے گا۔

گذراندم زندہ ایم + مارا بخت جانی خود ایں گماں بندد (ص ۳۷)،
دو زبان بود (نبود) کی تعحیف ہے، مصرع اول میں "گذراندم"

صادق بہ دنیا میل بیزش نداشت (ص ۴۱)، میل اور میزش کے بیچ
(نہ)۔

وصل چہ حاصل کہ تو از نازو (ص ۴۲)، ناز پر مصرعہ ختم ہونا تھا،

"واو" کاتب نے خواہ مخواہ بڑھا دیا۔

۴۰۔ با آنکہ صرف شد ہمہ عمرم در انتظار + آگہ تیم ہنوز کہ چشم براو کیست (ص ۴۳)،

ت می م ظاہر ہے ن می م (نیم) ہے، ایک نقطہ اور بڑھا کے کاتب نے اپنی کارستانی دکھا دی۔

۴۱۔ صیاد ما بنائے ستم تازہ کردہ است + مرغی کہ پر شکستہ شود آزاد میکند (ص ۴۴)،
"شود" جو مصرعہ کو ناموزوں کر رہا ہے اسے "شد" پڑھا جائے۔

۴۲۔ برقع براقلندہ برد ناز بہ باغش + تا نگہت گل بختہ آید بد باغش (ص ۴۴)،
براقلندہ معروف لفظ سامنے آگیا اس لیے ناموزونیت کی طرف خیال نہیں گیا، موزوں ہو جاتا
ہے اگر "برقع" برخ (برخ) پڑھ لیس، براقلندہ صرف اقلندہ رہ گیا۔

۴۳۔ ع کہ زہر کارگر ایست ارچہ در شکر باشد (ص ۴۵)، کارگر کے بعد "ایست"
کی ضرورت نہ تھی ست یا است کافی بھی تھا صحیح بھی، ناموزونیت سے بھی بچا لیتا۔

۴۴۔ ع از رشک کہ سوزم ز کہ پنہا کیمت ہای (ص ۴۶)، "پنہا کیمت وای"
پڑھا جائے۔

۴۵۔ خوش حال آنکہ ترا دید و جان سپرد + آگہ نہ شد کہ ہجر کدام و وصال چیست
(ص ۴۶)، پہلا مصرعہ یوں پڑھیں: خوشحال آنکہ دید ترا و سپرد جاں۔

۴۶۔ نو میدی از وصال تو طاقت گذار بود + صد جاگرہ زدیم امید بریدہ را (ص ۴۸)،
صحیح: طاقت گذار۔

۴۷۔ ع گوشہ دامن مژگانے کہ اشک آسودہ نیست (ص ۴۸)، صحیح: آلودہ۔
۴۸۔ ع با صد کرشمہ آں بت بدست میرود (ص ۴۸)، "بدست" کے بجائے "بدمست"

پڑھا جائے۔

۴۹۔ خزاں رسیدہ بوے بہار رفتہ ہنوز + ذخیرہ ہائے جنوں در دماغ دل دارم
(ص ۴۹)، دماغ دل غالباً "دماغ می" ہوگا۔

۵۰۔ سر تا بقدم رفتہ بتاراج نگاہے + از چشم و دلم ماندہ ہمیں اشکے مرا آہے (ص ۴۹)،
دوسرے مصرعہ میں "مرا" کی جگہ "ذ" پڑھا جائے۔

باغبان غافل مشواے عندلیب + پیش ازیں ہم دریں باغ آشیانے داشتیم
نہم: مصرعہ ثانی کے اولیٰ الفاظ میں من بڑھا کے موزوں ہو جائے گا۔

خانخاں خرابے ہست + کہ ترا آورد بخانہ ما (ص ۵۱)، شاعر نے عشق
میں، خانخاں (خان و ماں) خراب لکھی ہوگی۔

مگر تشنگی خضر و دلم میسوزد (ص ۵۱)، خضر کے بعد واؤ اڑا دیں "جگر تشنگی خضر
معنی وارد۔

ز خاک کویت پیرا بہن است در تن (ص ۵۲)، "کویت" کے نیچے خواہ

مزم از پرشش الخ (ص ۵۲)، (پرشش کی سین کو بھی شین کر دیا)۔

بابہ حسرت الخ (ص ۵۳)، خوں + آب = خوناب صحیح، خون + آب،
بایں معنی غلط۔

راں دست در زیر رنج دارد، مسج (ص ۵۳)، زن خ (رنخ) کو "رنخ"

س کہ زیر تیغ بہ رویت نگاہ نکرد (ص ۵۶)، پہلا "روی + ت = رویت،

کعبہ ز بتخانہ خوشتر است + ہر جا بود کہ جلوہ جانانہ خوشتر است (ص ۵۳)،

"ہر جا کہ ہست جلوہ جانانہ الخ" کو خواہ مخواہ بگاڑ دیا۔

جمع بکشتند انجمن باقیست (ص ۵۴)، انجمن سے پہلے واؤ بڑھایا جائے۔

قدر و مردن ناشناسی دست میگرد (ص ۵۵)، یہاں قدر کے بعد واؤ بڑھا
یا جائے۔

ساعت کہ میرفتی و طاقت می رسید از من + تغافل از تو می بارید و حسرت

می رسید کو می رسید پڑھا جائے اور اس کا قافیہ می چکید بجائے می چکد۔

است کہ صیاد مرا چندانی + در قفس داشت کہ راہ چمن از یادم رفت (ص ۵۷)،

صحیح "چندانی" کیوں کہ یائے معروف و یائے مجہول کا فرق اس کتاب میں برقرار رکھا گیا ہے۔

۶۴- ع دل کشید آ کہ یار است چہ می باید کرد (ص ۵۸)، اس قافیہ ردیف میں ص ۵۸

کے آغاز میں یہ پہلا شعر ہے مگر دوسرے شعر کو اس طرح لکھا گیا ہے کہ ردیف قافیہ والا مصرعہ پہلا
مصرعہ کر دیا گیا، پہلے کو دوسرا ملا حفظ ہو:

فتنہ در چشم نگار است چہ می باید + یک گردش یل و نہار است کہ من می دانم!! (ص ۵۸)

۶۵- پیش صیاد من بیدار از بہر خدا من شود + یک پریدن تا سردی از می خواہد دلم (ص ۵۸)،

"بیدار" کا لفظ ختم کر دینے سے شعر یک بحر ہو جائے گا، یہ اضافہ کاتب کی طرف سے ہوا۔

۶۶- ع چہ بیدار نہ امشب در دل از یار میگفتم (ص ۵۸)، ایک وال کتابت میں رہ

گیا، "در دل" پڑھا جائے۔

۶۷- ع کرد تبسم بہمن رو بقفا کہ ایں چنین (ص ۵۹)، (بقفا = بقلا) "بق ق ق ا" کو

"بق ق ف ا" پڑھا جائے۔

۶۸- پا، در حریم محفل دلباشمردہ اند + آہستہ باش، تانہ زنی شیشہا بہم (ص ۶۰)، "اند"

کو "نہ" پڑھیے پھر شعر کا لطف اٹھائیے، نہ: یعنی رکھ۔

۶۹- یار نہ بار قیب بے گفتگو کنم + تا در میاں تفصح احوال او کنم (ص ۶۱)، تفصح کو تفحص

پڑھیے، حرف آگے پیچھے ہو گئے۔

۷۰- ع اے کاش خاک رہگذرے دوست بودے (ص ۶۲)، صحیح رہگذر دوست۔

۷۱- عمرے گذشت و راہ سلا می نیافتیم + شرمندہ دلم کہ چہا در خیال داشت (ص ۶۲)،

دوسرے مصرعہ میں دلم ہے تو پہلے میں نیافتیم ہی آ سکتا ہے، جمع متکلم غلط ہے، دلم کو ولیم پڑھ نہیں
سکتے کہ مصرعہ ناموزوں ہو جائے گا۔

۷۲- پائے شمع خود شاید کہ من ہم + زبان خویش اے پروانہ دستے بر سر من کن

(ص ۶۲)، دوسرے مصرعہ میں زبان کو "ز + بال" اور کن کو "کش" پڑھیے۔

۷۳- ز اہد اگر ز کردہ پشیمان نہ گشتہ است + در ہر نماز دست بڑا تو چہی زند (ص ۶۳)،

دوسرے مصرعہ میں ظالمانہ طباعت رکتابت پھیل گئی ہے اور صحیح لفظ "بز انو" پڑھنے میں مانع ہے۔

بزر بخط ہنر مراد اسیر (ص ۶۴)، صحیح حسن سبزے۔

وگدا زیر زمین یکسانست + منکند خاک برائے ہمہ کس جا خالی

و ماست بتاں را کہ نام نیست (ص ۶۵)، مشہور یوں ہی ہے مگر صحیح (ش)۔

امروز ز فار ہر زلفش + کہ بے ایماں بمیرد ہر کہ ایماں را نگہ دارد
”مصرعہ کو ناموزوں کر رہا ہے اسے ”سر“ پڑھا جائے۔

گر یہ مطلب چیست ناصح را + دل از من دیدہ از من کنار از من
”میں دیدہ از من کے بعد ایک ٹکڑا آستیں از من لکھنے سے رہ گیا۔

ایا، در رہے کاں مادی گذرد + کہ اودا من کشاں روزے مرا از
”میں قافیہ“ بر، ردیف، دارد“ پہلے مصرعہ میں غلط الفاظ یوں پڑھے

درد را در دل مازندہ کرد، بحر (ص ۶۹)، را اپنی طرف سے بڑھا دیا
”دل“ کو ”دل من“ پڑھا جائے۔

ان غم را است + ورنہ ایں یک مشت پر مقصود و صیاد نمود (ص ۶۹)،
”غیر اور“ غم را“ کے بعد کے ”است“ کو ”لذتیت“ پڑھے۔

یہاں ”نفسی“ ایں زماں + سالہا دستے کہ درد امان نگ و نام و نمود
”نفسی“ سے نمود بھی لکھ ہی دیتے ہیں، اس لیے اس شعر میں بھی کتاب
+ نمود“ کی جگہ ”بود“ پڑھے۔

کہ کعبہ وصل + بدلتوازی پائے شکستہ می آید (ص ۷۰)، پہلا مصرعہ
”تخلص“ بڑھایا جائے، اسی صفحہ پر اقبال کا جو شعر توضیحا لکھا ہے
”شعر اردو کا ہے“:

”یہ ہے وہ آئینہ + کہ شکستہ تو، عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

خریطہ جواہر کا شائع شدہ ایڈیشن

پورے شعر میں ”آئینہ“ کو ”آینہ“ پڑھا جائے تو ناموزوں کلام موزوں ہو جائے گا،
پہلے مصرعہ میں ”ترا آئینہ“ کو ”ترا آینہ“ پڑھے، دوسرے مصرعہ کے ابتدائی الفاظ یوں پڑھے ”کہ
شکستہ ہو تو عزیز تر“۔

۸۴- ع دلا عذرت چناں ندا ہم کہ نیچ از من نیا سودے (ص ۷۱)، عذرت کے بعد
”چساں خواہم“ پڑھے۔

۸۵- ع کہ بانمک برشتند خاک آدم را (ص ۷۱)، برشتند کو ”ب“ + برشتند = برشتند پڑھے۔

۸۶- ع بہ بزم مت اشک غیرم کشت و نتوانم کہ بر خیزم (ص ۷۳)، اشک کو رشک پڑھے۔

۸۷- ہر بچوے جلوہ گر یہاے تو حیف است + بگذا مرا تا بہ تمنائے تو میرم (ص ۷۳)،
”ہر بچوے جلوہ“ پڑھے۔

۸۸- ع بخاطر نگذارم آرزوے وصل، میترسم (ص ۷۶)، (نگذارم = نگذارم)۔

۸۹- ع میکنی بدنام اے قاصد چرا خوبے مرا (ص ۷۷)، (خوبے = خوب)۔

۹۰- ع نوشت اینکہ کہ شو صرف یار حابی (ص ۷۷)، ”اینکہ“ کے بعد ”کہ“ اڑا
دیجیے، ”شو“ کو ”شو“ پڑھے اور ”یار“ کے بعد ”جانی“ پڑھے۔

۹۱- مجلس تو چو آہے کشیدم از حسرت + بر آں شدی کہ نگاہے کنی مگر حیا نگذاست
(ص ۷۸)، ”مگر“ اضافہ کا تب، مرتب کو از ایں اور آخر لفظ کو ”نگذاشت“ پڑھیں۔

۹۲- گردست بمن زند میرزا اشک + مانند در جہاے باراں دیدہ (ص ۷۹)،
”میرزا“ غلط ”میرزا“ پڑھا جائے۔

۹۳- ع نشد زندگی، پیوں از توقع، خار، خار من (ص ۸۰)، نشد کے بعد ”د“ کو دور
پڑھا جائے۔

۹۴- دلہاے برشتہ شدہ فرش حرم او + اے اشک رواں شد کہ نسوز و قدم او (ص ۸۱)،
دوسرے مصرعہ میں ”شد“ کو ”شو“ پڑھا جائے۔

۹۵- بہتم بہت رسا ختم اگر کوتاہ است + پشت پایم رسد از دست بد نیا رسد (ص ۸۱)،
”رسد“ کے بعد ”از“ کو ”از“ پڑھا جائے۔

غَم از دل کہ ترا ہم آزمودم (ص ۸۳)، دل کے بعد من کا اضافہ کیجیے

نامن حسرت فزودہ را + گوید شنیدہ ام سخن ناشنیدہ را (ص ۸۴)، فزودہ (کہ شنیدہ) حسرت، حیرت تو نہیں؟ اصل دیوان دیکھا جائے۔

یہ بود یلی + آسودگی کہ در لحد دہد (ص ۸۵)، آسودگی کے نیچے ہے تا ہم آسود گئی (ہمزہ + ی) یا آسودگی ی آسودگیے "آسودگی ہے" دیکھا جائے۔

خو منفعل شدی + گرکز تو امید داری خویشت بیاں کنم (ص ۸۵)، از لکھا جائے، پہلے مصرعہ میں شدی کو شوی پڑھا جائے۔

ز سر کو یہ تو دے ہر گام (ص ۸۵) ولے اور ہر کے بیچ میں بریاد

یم بہ بزمست رومتاب از من + تو ہم دانستہ باشی از کمال اضطراب من ایم، کو "می آیم" پڑھ لیں، دوسرے مصرعہ میں من کی جگہ "است

مادی در دل من خانہ میساز + ہمیں دم سیل غم می آید و ویران میسازد (بلا مصرعہ) کے بعد دوسرے مصرعہ میں ویرانہ (میسازد)، بالکل یا گیا۔

رفس آزاو کنندم + کو قوت پرواز کہ تو انم کچن رفت (ص ۸۹)، کو ختم کر دیں۔

نفرستید تا بہار شود (ص ۹۰)، نفرستید کو مفرستید کیوں نہ پڑھیں۔

مرغان قیامت الفتنہ وارد (ص ۹۰)

اور شنیدہ دونوں جگہ دوسرے مصرعے میں "شنودہ" ہے، "ض" خریطہ جواہر کو قوت پای کہ تو انم کچن رفت جس ۱۳۸ "ض"

۱۰۶۔ مارا دماغ گلشن و باغے نمائندہ است + اے گل برو کہ دماغے نمائندہ است (ص ۹۱)، مصرعہ ثانی میں اے گل کو اے بوے گل پڑھا جائے۔

۱۰۷۔ کہ گوید ناتوانے دایم اور اچہ پیش آمد (ص ۹۲)، کتابت میں دایم کے شین کے تین نقطے رہ گئے۔

۱۰۸۔ چنانکہ سایہ شود مخدور میان دو شمع + ز جابر ہم چوں با آئینہ رو برو گردد (ص ۹۳)، دوسرے مصرعہ میں "بروم" کو "ب" کے بغیر "روم" پڑھ لیں اور "چوں" کو "چو"۔

۱۰۹۔ من کیستم کز ستم بچو تو کی داد کنم + کہ کند حرف فراموش کہ فریاد کنم (ص ۹۴)، پہلے مصرعہ میں کیستم کو یکم پڑھا جائے۔

۱۱۰۔ بخود از مزملہ مرغ گرفتار شدم (ص ۹۴)، ایک "ز" سے دو کا کام لے لیا گیا، کتابت میں "زمزمہ" کی "ز" رہ گئی۔

۱۱۱۔ تا کے اے دل فکر در دے دوائے میکنی + از براے خود چہ کردی کز براے من کنی

(ص ۹۸)، واقعہ اس شعر میں دوائے براے توانی ہیں اور من کنی ردیف، پہلے مصرعہ میں شعوری کوشش کر کے "من کنی"، کو "می کنی" لکھا گیا یعنی "میکنی" ملا کر لکھا گیا تا کہ کوئی گنجائش ہی نہ نکل سکے اور لطف یہ ہے کہ دوسرے مصرعہ میں صاف صاف الگ "من کنی" لکھا ہے۔

۱۱۲۔ ہمہ جور می ترستند و من از لطف بسیارش (ص ۹۸)، ترستند = ترسند۔

۱۱۳۔ پس از گل گرد و بلبل ز گلشن جائے اندازد + باں چشمیہ گل دید است نتواند خزاں دیدن

(ص ۹۹)، پہلے مصرعہ میں "جائے" کے بعد آں دارد پڑھیے، "اندازد" کے الف پر مد لگائیں، فون

وال کو ملا دیں، "ز"، کو "ر"، کر دیں، اب صورت شکل میں سوائے مد کے "اندازد" اور "اندازد" ایک

سے لگیں گے، لگتا ہے کاتب یا مرتب کو یہی التباس ہو گیا، آں دارد کی تصحیح "خریطہ" کے منسلک

صحت نامہ میں موجود ہے۔

۱۔ اصلاح درست ہے مگر دوسرا مصرعہ بدل کیوں دیا گیا ہے، خریطہ جواہر مطبوعہ میں اسی طرح ہے جس طرح

دارالمصنفین کی کتاب میں نقل ہوا ہے "کہ کند حرف مرا گوش کہ فریاد کنم" معلوم نہیں مرا گوش بایں بیداری

فراموش کیسے ہو گیا۔ "ض"

مقدم ہر کجائی نگرہ + جا اینجا ست (ص ۱۰۱)، نظیری کا یہ شعر فارسی
تائب نے اس میں ”کجا“ اور ”می“ کے بیچ میں ”کہ“ چھوڑ دیا ہے،
”کے بعد“ نظر فلکی کو ترجیح دی ہے، ”بقدم“ کی جگہ ”قدمش“ کو بہتر
اس شعر کی یہ قرأت ”زفرق تا قدمش ہر کجا نظر فلکی“ خود ایران کے
فوت نوٹ میں ”ہر کجا کہ می نگرہ“ بھی موجود ہے (ش)۔

یہ قدر دانم کہ خواہی گفت حیف + نکرد (ص ۱۰۴)، مردن
اور مرگم ایک ہی وزن میں ہیں جیسا کہ وہ ہیں تو شاعر اپنی مرگ
کسی کا بھی ”مردن“!

زغم جز سایہ در پہلوئے خود + آں ہم چوینم روئے تو گرداند، از من روئے خود
میں دوسرا روئے تو ٹھیک ہے (یعنی روئے خود) مگر پہلے روئے کو
تو!۔

بمردم سدرہ چشم سیاہش + خوں کردہ در بست نشست است نگاہش
اشت ہے مگر اس کی جانب اشارہ شعر کو با معنی بنادے گا یعنی کردہ کو

خانہ کہ ذوق امید وصل + بہتر ز دیدنی ست بیہوشی (ص ۱۰۷)،
کچھ لکھنے ہی نہیں دیا، آخری الفاظ یوں ہونے تھے ”کہ بیہوشی آورد“۔
پاک کردن چہ حاصل + علاجے بکن کز دلم خوں نہ آید (ص ۱۰۷)،
(اپنی جگہ با معنی) نیا لفظ مہیا کر کے شعر مہمل کر دیا گیا، ”نہ آید“ =

مکش آنگہ رویش نہیں + راہ دوری میروی اندیشہ زادے مکن (ص ۱۰۸)،
مصرعہ میں ”و آنگہ سیرش“ ہو اور دوسرے مصرعہ میں ”بکن“،
ش نہیں + راہ دوری میروی اندیشہ زادے بکن۔

۱۲۱۔ بلبل گلشن پرستم می کنم پر باز نیست + باغ نزدیکیست، اما طاقت پرواز نیست
(ص ۱۰۸)، می کنم کو ”لیکنم“ پڑھا جائے۔

۱۲۲۔ جائے ہنوز نیست بہ ذوق دیار عشق + ہر چند ظلم بہت ہستم بہت داد بہت (ص ۱۰۹)،
ہستم کو ”ستم“ پڑھ لیں، شعر موزوں بھی ہو جائے گا با معنی بھی، بہت کو ”نہست“ پڑھنا بہتر ہوگا۔
۱۲۳۔ ع ز یمن عشق پر وضع جہاں خوش خند با کردم (ص ۱۱۰)، پر کو ”یز“ پڑھیے۔

۱۲۴۔ چہ پیش آمد دلم را کز طپیدن باز بشنید + چو مرنے کو بدام افتد از پرواز بشنید
(ص ۱۱۱)، افتد کو ”افتاد“ پڑھنے سے کلام موزوں ہو جائے گا۔

۱۲۵۔ ع داشتہ در روئے کہ تا اکنون ز درماں عار داشت (ص ۱۱۱)، صحیح قرأت
”داشتہ در روئے کہ تا اکنون ز درماں عار داشت“۔

۱۲۶۔ ہلاک میشوی اکنون ولی نمی گفتم + مکش کہ جام فریب است تا چشیدہ بہ است
(ص ۱۱)، ناچشیدہ میں ناکا نقطہ پھیل کے تا ہو گیا ہے، ”تا“ پڑھیے۔

۱۲۷۔ ع بہ تمنائے تو ترک جہاں کرد ولی (ص ۱۱۱)، ترک۔ اور۔ جہاں کے درمیان
میں ”و“ پڑھا جائے۔

۱۲۸۔ بمصلحت گلہ میکند ولی ز تیغ ستم + فداے تست اگر صد ہزار جال دارد (ص ۱۱۲)،
”ولی ز“ کے بعد تیغ کاٹ دیں تو مصرعہ موزوں ہو جائے گا۔

۱۲۹۔ ایس شام ہجر بود ولی چوں بسر رسید + خاکت بسر کہ روز شدہ زندہ ہنوز (ص ۱۱۳)،
دوسرا مصرعہ یوں پڑھیں ”خاکت بسر کہ روز شدہ زندہ ہنوز“۔

۱۳۰۔ ع سوخی از رخ پردہ شرم ترا داما میکند (ص ۱۱۳)، ترا داما = ترا والی یعنی ”ت ز ا + دا“
کو ”ت ز ا + وا“ پڑھا جائے۔

۱۳۱۔ ز زخم تیغ نمیریم ولیک میرسم + کہ زندہ ماتم و گردی تو شرمسار از من (ص ۱۱۵)،
مصرعہ اول: نمیریم = نمیرم، مصرعہ دوم: ماتم = مانم۔

۱۔ مطلوبہ نسخے میں ”کہ“ کی جگہ ”و“ ہے۔ ”ض“ مگر میرزا صاحب کی بیاض میں ”ز۔ تیغ“ اور ”ستم“ سب غائب
ہیں اور مصرعہ یوں ہے، ع بمصلحت گلہ میکند ولی ورنہ (ص ۱۱۳)۔ ”ض“

نہ مانتا کھڑا اگر کاوی + بجائے ریزہ خم تو بہ شکستہ برآید (ص ۱۱۵)، پہلا
زن میں بھی ہے مگر فی الحال دونوں مصرعوں کے دو مختلف وزن ہیں جب
پڑھیں دوسرے مصرعہ میں ہمزہ کا استعمال تو بہ پر کیا جائے نہ کہ شکستہ پر

وضی روز قیامت شب تنبائی را (ص ۱۱۶)، عیوض کو عوض پڑھا جائے۔

پیش من کن بہ تکلف + کیس خستہ اگر در یزد شام بمیرد (ص ۱۱۶)،
نہ بیچ میں ایک لفظ ”مگر“ کے اضافہ سے شعر موزوں ہو جائے گا۔

و دامنش میکنم تو عہد دیریں را + جو بیمارے کہ وقت مرگ تجوید ایماں میکند
”تو“ کو ”تو“ پڑھیں، دوسرے مصرعہ میں ”جو“ کو ”چو“ پڑھیں اور
تازہ میسازد۔

پس از مرگم چراغ بر سر گور آورد (ص ۱۱۷)، ”چراغ“ کو ”چراغے“ پڑھیے۔
رزیر گلینے فقسم رانمی نمی (ص ۱۱۸)، کاتب صاحب نے قفسم کے نقطوں

ن گذشتہ گفتن گمہ دور از کردن (ص ۱۱۸)، ”گذشتہ“ کو ”گفتہ“ پڑھیے۔
بے عشق شود از رحمت حق دور شود + مردہ را موج زد یا بکنار اندازد

”شود“ بدل کے ”شد“ پڑھا جائے تو مصرعہ موزوں ہو جائے گا۔

کہ پانہاد کوے سر نگذاشت + و آنکس کہ سر نہاد بیات تو بر نداشت
توانی سر۔ بر ہیں اور ردیف ”نداشت“، پہلے مصرعہ میں نگذاشت کو
کے بعد ”بہ“ اور کوے کے بعد ”تو“ بڑھائیے۔

ہاں شود کہ تسکین ماوہد + نام تو برد باعث صدا اضطراب شد (ص ۱۲۲)،
س و ہدمرا پڑھیے۔

س موزوں کرنے والا لفظ ”مگر“ ہے ”ض“ (ص ۱۲۶)۔ یہ اصلاح درست نہیں، گذشتہ
میان ”را“ چھوٹ گیا اور ”ض“ کا گہ پر بنایا ہوا ہمزہ بھی غائب ہو جائے گا۔ ”ض“

۱۳۲۔ نگہ بجانب من بر گز از حیا کنی + حیا کن زمن و شرم از خدا کنی (ص ۱۲۳)،
”حیا کنی“ پڑھا جائے (دوسرے مصرعہ کے ”حیا کن“ کو)۔

۱۳۳۔ اے کہ از دشواری راہ فتامی ترسی + بسکہ آسانست ایں رہ میجو اں خوابیدہ رفت
(ص ۱۲۳)، پہلے مصرعہ میں آخری الفاظ یوں پڑھیے ”فتا ترسی مترس“۔

۱۳۴۔ من حرف ہم نشین بعیث گوش کردہ ام (ص ۱۲۴)، بعیث کو ”بعیث“ پڑھا جائے۔

۱۳۵۔ کے ترک سجدہ نوبت دلر با کنم + کارے کہ کافرے نکند من چدا کنم (ص ۱۲۴)،
پہلے مصرعہ میں سجدہ نو کو ”سجدہ تو“ پڑھا جائے۔

پس نوشت

المصنفین کا خریطہ جواہر کا قلمی نسخہ دیکھا جائے ممکن ہے کثرت اغلاط کا سبب وہ نسخہ بنا ہو۔
شعرا کے ناموں کے اغلاط (مثلاً کلب حسین راغب کی تحریف کلب حسین)، ان کی
وطنی نسبتوں میں تحریف، شعرا صلاً ایک شاعر کی ملکیت ہو اس کے بجائے دوسرے کو بخش دینا (مثلاً
کار ساز مافکر کار مالخ، اصل مالک کامل خراسانی کے بجائے صاحب مثنوی سے منسوب کر دینا)
ان امور کی طرف توجہ پھر کبھی۔

ہماری تصحیحات میں بعض جگہ زیادہ اختصار آ گیا ہے تاہم ان مختصرات کو جملہ بنالینا دشوار
نہ ہوگا، مثلاً نمبر ۳۶ ”طاقت گداز صحیح“۔ کا مطلب یہ ہے کہ متن میں جو جلی لفظ ”گذار“ ہے، وہ
”گذاز“ پڑھا جائے یا نمبر ۳۷ میں ”صحیح: آلودہ“ کا مطلب یہ ہے کہ متن میں جو جلی لفظ
”آسودہ“ ہے اسے ”آلودہ“ پڑھا جائے، متن کے آسودہ کو احتیاطاً جلی کر دیا گیا ہے، بلکہ اس
خاص کیس میں اس کے نیچے ایک خط میں کھینچ دیا گیا ہے، ایک مثال اور نمبر ۱۱۲ ”ترستند = ترسند“
کا جملہ یوں بنے گا کہ ”ترستند کو ترسند“ پڑھا جائے (کھینچ کر)۔

تصحیح کے لیے پہلے تو شعر (یا صاحب مصرع سے کام چل سکا ہے وہاں مصرع) کا متن
تعلیق میں لکھ کر دوسری سطر میں تصحیح کی عبارت نسخ میں درج ہے۔

زیر تصحیح شعر کے اندراج کے بعد وار المصنفین ایڈیشن کے صفحات کا حوالہ بریکٹ میں دے
دیا گیا ہے، جہاں صفحہ نمبر رہ گیا ہے وہاں اس شعر نمبر سے پچھلے یا اگلے شعر نمبر کے صفحوں میں اسے

خریطہ جواہر“ مولفہ میرزا مظہر جانجاناں کا مکمل ایڈیشن تیار نہیں کیا بلکہ قی جو جو اشعار پسند آئے انہیں نقل کر کے انکا ترجمہ اور کہیں کہیں تشریح نے میں بہت سے اغلاط راہ پا گئے، جس نسخے سے نقل کیا یا تو وہ خود کے یا خود مرتب صحیح نہ پڑھ سکے، ہر سہ صورت میں شعر کا متن وہ نہ رہا تو متن اب ہے اسے دارالمصنفین ایڈیشن کے سوا اور کوئی مناسب تر نام

ی سے ایک مقصد تو یہ ہے کہ دارالمصنفین سے اس کتاب کی اگلی جاکیں، ساتھ ہی فارسی دنیا کو توجہ دلانا بھی اس تحریر کا ایک مقصد ہے، کہ فارسی کی ایک اہم شخصیت کی ایک اہم تالیف، فارسی ادبیات میں اس لائق ہے کہ جلد سے جلد اس کا ایک اچھا تنقیدی متن تیار ہو کے

مولف میرزا مظہر جانجاناں (نقش بندی مجددی صوفی ۱۱۹۵ھ) جس کی ادبیات کے عہد اول کا ایک بڑا نام ہے، اسی طرح فارسی گویان ایک محبوب دلاویز نام ہے اور اسی طرح فارسی بیاض داروں میں وہ میرزا صاحب کی قیمتی میراث میں مختصر سا اردو کلام بھی ہے لیکن مشہور وہ ہیں اور آتی ہی شہرت ان کی بیاض ”خریطہ جواہر“ کی ہے جو فارسی میں ہے، میرزا صاحب عہد اول کے دو مشہور اردو شاعروں کے انعام باباں کے استاد تھے اور مشہور نقش بندی صوفی شاہ غلام علی کے مرشد، دو سودا اور میر قمر الدین منت نے ان کی تاریخ وفات کہی: ”عناش

یدا“ (منت)

اک مرتد شوم اور اس کی ہوئی خبر شہادت کی عموم (سودا)

”ش“

تاریخ وفات اس کی کہی از روئے درد سودا نے کہ ہائے جانجاناں مظلوم دہلی میں چٹلی قبر پر میرزا صاحب کی خانقاہ مدت تک مرجع خاص و عام رہی، علی بھائیوں، محمد علی شوکت علی نے بی اماں کی آخری آرام گاہ کے لیے اسی درگاہ کو چنا، ہمارے مخدوم زید ابوالحسن فاروقی مرحوم و مغفور اس درگاہ کے آخری خاندانی صاحب سجادہ تھے، اللہ ان کی قبر کو نور سے بھر دے۔

اضافہ از ”ش“۔ حالی کے نزدیک خریطہ کی اہمیت | فارسی گو شعرا نے بھی سیکڑوں انتخابات کیے ہیں جو قدیم بیاضوں، سفینوں اور مجموعوں میں نظر آتے ہیں لیکن ان میں سے کسی نے بھی وہ شہرت اور ناموری نہ حاصل کی جو ابو تمام کے حماسہ کو حاصل ہوئی اور جہاں تک میرا علم ہے بجز ایک ”خریطہ جواہر“ کے جو حضرت میرزا جانجاناں کا انتخاب ہے، کوئی اور ایسا مجموعہ معرض طبع میں بھی اب تک نہیں آیا ہے، ”خریطہ جواہر“ متوسطین اور متاخرین شعرا کے کلام کا بہترین انتخاب ہے۔

تقریباً تیس سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ مولانا الطاف حسین صاحب حالی مرحوم، اعلیٰ حضرت غفران مآب میر محبوب علی خاں سابق والی ریاست کے جشن چہل سالہ کے موقع پر ان کے عہد کی تاریخ مرتب کرنے کے لیے حیدر آباد بلائے گئے تھے اور سرکاری مہمان کی حیثیت سے نظام کلب میں مقیم تھے، مولانا کی آرام و آسائش کی نگرانی میرے سپرد تھی، اس لیے مجھے روزانہ مولانا کی خدمت میں حاضر ہونا پڑتا تھا اور کبھی کبھی خود مولانا غریب خانہ پر تشریف لایا کرتے تھے، ایک دن مولانا مرحوم میرے یہاں تشریف لائے، ”خریطہ جواہر“ میز پر رکھا ہوا تھا اسے اٹھا کر ملاحظہ فرمانے لگے اور میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ دہلی اور لکھنؤ کے مذاق شاعری میں جو فرق ہو گیا، اس کے کیا اسباب ہوئے، میں نے عرض کیا کہ اسے بجز معاشری اور تمدنی ماحول کی تبدیلی کے اور کس چیز پر محمول کیا جاسکتا ہے، فرمایا کہ بے شک یہ بھی ایک سبب ہوا مگر سب سے بڑا سبب میرزا صاحب کا یہ انتخاب تھا، جو مدت دراز تک دہلی کے شعرا میں دائر و سائر رہا، اسی کا اثر تھا کہ وہ لوگ اساتذہ فن کے جادہ پر چلے اور بے راہ روی سے محفوظ رہے۔

(تحریر: مسعود علی محوی، ۱۹۳۰ء، اقتباس: سفینہ علی حزیں، تمہید: دارالطبع جامعہ عثمانیہ)

مصنفین کی طرف سے یہ اعلان کیا گیا تھا کہ اس کی جو کتابیں آؤٹ سے شائع نہیں ہو رہی ہیں اور شائقین ان کی اشاعت کے لیے برابر کو دوبارہ اہتمام سے چھاپا جائے، مولانا شبلی مرحوم کی اکثر کتابیں چھپ رہی تھیں وہ پلیٹوں پر تھیں اور پلیٹیں اس قدر گھس پٹ گئی تھیں کہ وہ ان میں بہت سی غلطیاں بھی در آئی تھیں، اس لیے طے کیا گیا کہ ان کی کتابوں کو ترجیحاً پہلے شائع کیا جائے۔

ک سے غائب ہونے والی تمام کتابوں کی ایک فہرست تیار کی گئی تھی اور ان کے نام کا ایک تخمینہ تیار کیا گیا، چونکہ یہ ایک اضافی بوجھ تھا ہو سکتا تھا، اس لیے دارالمصنفین کے شیدائیوں سے اپیل کی گئی، مگر یہ اپیل ناقابل التفات سمجھی گئی اور صرف سیرۃ النبی کی ساتوں تصانیف ہی کی طباعت کے لیے ان کے بعض عزیزوں اور ان کے ہم اپنی بساط کے مطابق یہ سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہیں اور قابل ہو سکے ہیں کہ مولانا شبلی کی اکثر تصانیف دارالمصنفین سے

اشاعت نو کا اعلان نہیں کیا گیا تھا البتہ ان کی اغلاط کی تصحیح کے خواست کی گئی مگر یہ درخواست بھی جب بے توجہی کا شکار ہو گئی تو فارسی اپنے بعض دوستوں کی تصحیح پر اعتماد کر کے شائع کر دیے گئے تھے چھپیں گے لیکن ظاہر ہے کہ یہ کتابیں فارسی زبان کے ماہرین کی، اس لیے اغلاط سے خالی نہیں رہ سکتیں۔

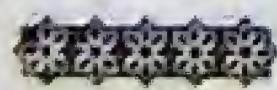
ب اور جناب عابد رضا صاحب کے بے حد شکر گزار ہیں کہ یہ کتاب اس کی کتاب ”خریطہ جواہر“ کی تصحیح کے لیے ہماری تحریک بڑی عرق ریزی اور جاں فشانی کے بعد یہ صحت نامہ تیار کیا ہے، لہذا لیکن اس کے باوجود ان کے یہاں بھی ایک آدھ آنچ کی کسر

تو رہی گئی ہے، مولانا شبلی کی کلیات فارسی اور شعر العجم کی بیاض تو بیدار صاحب کی توجہ کی زیادہ مستحق تھیں کیونکہ مولانا ابوالکلام آزاد کے بقول میرزا غالب پر نہیں ہندوستان میں مولانا شبلی پر فارسی شاعری کا خاتمہ ہوا اور بیدار صاحب کے خیال میں شعر العجم اردو کی سب سے بہترین کتاب ہے مگر وہ سب سے غلط چھپی ہوئی ہے، اب بھی وہ اس کی اور کلیات فارسی کی جانب توجہ فرمائیں تو اہل علم ان کے ممنون ہوں گے۔

دارالمصنفین میں خريطہ جواہر کا کوئی قلمی نسخہ نہیں ہے بلکہ وہی مطبوعہ نسخہ ہے جو مطبع مصطفائی کانپور سے ۱۲۷۱ھ میں چھپا تھا، فاضل مرتب کے پیش نظر یہی مطبوعہ نسخہ تھا اور خاص میرزا صاحب کے کلام کے لیے بھی یہ اور میر غلام علی آزاد بلگرامی کی سرواژادان کا ماخذ رہا ہے۔

خریطہ جواہر کے مرتب اور دارالمصنفین بھی میرزا صاحب کے ”بڑے نام“ سے بہ خوبی واقف ہیں شاہ صاحب کی عظمت شناسی کا مظہر یہ کتاب بین ثبوت ہے، دارالمصنفین نے میرزا صاحب پر ایک مستقل کتاب بھی ”میرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام“ کے نام سے شائع کیا ہے، اس کے علاوہ گل رعنا (مولانا حکیم سید عبدالحی) یہیں سے شائع ہوئی ہے اور بیدار صاحب واقف ہوں گے کہ آب حیات میں مولانا محمد حسین آزاد نے میرزا صاحب کو مجروح کرنے یا کم از کم ان کے محاسن و کمالات کے اعتراف اور ان کے مقام و مرتبہ کے تعین میں جو زیادتی اور نا انصافی کی ہے، ان کی تردید کے لیے اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں۔

ان سطروں کی کتابت ہو چکی تھی کہ محترم عابد رضا صاحب بیدار کا گرامی نامہ موصول ہوا، وہ فرماتے ہیں کہ شعر العجم کے جو حصے نہیں چھپے ہیں اور ابھی ان کی کمپوزنگ نہیں ہوئی ہے یا ہو بھی چکی ہو تب بھی انہیں ان کے پاس بھیج دیا جائے تاکہ وہ ان کی تصحیح فرمادیں، ہم اس پیش کش کے لیے ان کے ممنون ہیں۔



نیکی اور بدی | وہ اعمال جن کے کرنے کا حکم اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے دیا نیکی (خیر) اور جن سے روکا وہ بدی (شر) ہیں اور ان کی اصل توحید اور نبی ﷺ کی تصدیق اور شریع الہیہ کو تسلیم کرنا ہے۔

قرآن پاک میں ان کے لیے دو الفاظ معروف اور منکر آئے ہیں، معروف اور منکر کو اگر غور سے دیکھا جائے تو ان کی اصل حیثیت اخلاقی بنتی ہے، کیونکہ قرآن پاک میں رسول اللہ ﷺ کی متابعت کے سلسلے میں جس لفظ کا استعمال ہوا ہے وہ ”اسوہ“ ہے، اسوہ زندگی کے ہر شعبے پر محیط ہے، اسلام انسانی زندگی کے ہر شعبے میں اخلاقی برتری کا نفاذ چاہتا ہے، قرآن کے مطابق اخلاقی ترقی و تنزل کی بنیادوں پر ہی افراد و اقوام کی ترقی یا تباہی کا فیصلہ ہوتا ہے۔

حضور ﷺ نے اپنے مشن کو بھی اخلاقی خوبیوں اور اچھے کاموں کی تکمیل فرمایا، حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ ﷺ نے ”خدا نے مجھے اخلاقی خوبیوں اور اچھے کاموں کی تکمیل کے لیے بھیجا ہے“۔ (۱)

آپ نے بلند اخلاق کو ایمان کامل اور اپنے سب سے زیادہ محبوب ان اشخاص کو قرار دیا جو اخلاق کے لحاظ سے سب سے اچھے ہوں اور آخرت میں سب سے وزنی چیز حسن اخلاق کو بتایا۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: تم میں سے سب سے زیادہ مجھے وہ لوگ محبوب ہیں جو تم میں سے اخلاق کے لحاظ سے سب سے اچھے ہوں۔ (۲)

بہترین اخلاق اعمال میں توازن کا نام ہے، کائنات کی ہر شے کے قیام اور وجود کے لیے توازن، تناسب اور اعتدال ضروری ہے، جب اور جہاں یہ چیزیں بگڑ جاتی ہیں وہاں پہ تباہی شروع ہوتی ہے، اسی لیے ہر مناسب، متوازن اور معتدل عمل خیر (Good) حسین (Beautiful) اور حق (Truth) ہے، یہ ساری صفیتیں خدا کی ہیں، اسی لیے حدیث میں تخلقوا بخلق اللہ کی ہدایت آئی ہے، صحیح طرز اخلاق سے شادمانی ملتی ہے، یہ شادمانی، روحانی، ذہنی، قلبی، جسمانی اور جمالیاتی ہے، کیونکہ صحیح طرز اخلاق یا معروف فطرت انسانی کے مطابق

تہذیب اسلامی، حدیث،

صوف اور شاہ ولی اللہ

جناب حیات عاصری صاحب ☆

(۲)

سان سے تعبیر کیا گیا ہے، یہ ایمان کے مقابلہ میں زیادہ واضح ایک پوشیدہ امر ہے، اس کی کسوٹی اللہ اور اس کے رسول ﷺ اور پاکیزگی اور اس کے ذریعہ پیدا ہونے والے اعمال اور ان کی ترجمان ہیں، ظاہر ہے اللہ اور اس کے رسول ﷺ سے ہی ایک شخص کا ایمان خالص اور اعمال صالح ہوں گے، اس ہوگی، وہ ان تمام اشخاص اور چیزوں سے محبت کرے گا جن نے محبت کی اور ان تمام اعمال کو انجام دے گا جن کے کرنے سے اسے رسول ﷺ کی سنت سب سے پیاری ہوگی، اس کی پوری زندگی جہاد کی تصویر ہوگی، وہ جہادِ دل و لہجہ بھی جہادِ باطن بھی، وہ ان تمام اخلاق عالیہ کو اپنے اندر سمیٹنے کی نمونہ رسول ﷺ کی ذات مبارکہ ہے اور ان تمام برائیوں کا حکم اللہ اور اس کے رسول نے دیا ہے لیکن اعمال کی یہ انجام داری کے طور پر نہیں ہوگی، بلکہ ان کی بنیاد محبت الہی اور

کے ہر میدان کو برباد کر دیتا ہے۔

وحدت انسانیت | تو حید اور رسالت کا لازمی خاصہ وحدت انسانی ہے، تمام انسان اللہ کی مخلوق اور آدم کی اولاد ہیں، پیغمبران عظام ہر انسان کے لیے ہدایت لے کر آئے، ان میں رنگ نسل، زبان اور جغرافیائی بنیادوں پر کوئی تفریق نہیں، سب انسان برابر ہیں، انسانوں میں دو ہی گروہ ہو سکتے ہیں، اچھے اور برے، یا مومنین اور کافرین اور یہ تفریق اعمال اور ایمان کی بنیاد پر ہے، صوفیا کی بنیادی تعلیمات کا اصل الاصول وحدت انسانی ہے، وہ یہ چاہتے ہیں کہ ہر انسان ایمان اور اعمال صالحہ کے ذریعے اللہ کا نیک اور محبوب بندہ بن جائے۔

اخلاق و اقدار | قرآن حکیم نے جو اخلاقی اصول اور اقدار عطا کی ہیں ان کا حقیقی نمونہ رسول اللہ ﷺ کی ذات گرامی ہے، قرآن حکیم میں ارشاد ہوا ہے کہ ”بے شک تم عظیم اخلاق کے مالک ہو“ آپ ﷺ نے فرمایا کہ ”میں مکارم اخلاق کی تکمیل کے لیے بھیجا گیا ہوں، اسلام کا بنیادی مقصد اور اصول انسان کے اندر اخلاقی حس کو بیدار کر کے اسے کائنات میں خدا کا حقیقی خلیفہ بنانا ہے، یہ اخلاقی حس اسے تمام برائیوں سے روکتی ہے اور تمام بھلائیوں کو اس کے اندر جاگزیں کرتی ہے، قرآن پاک نے اعمال صالحہ کا عملی نمونہ رسول ﷺ کی ذات کو قرار دیا ہے، آپ ﷺ نے جن اعمال کے کرنے کا حکم فرمایا وہی اعمال صالحہ ہیں اور اعمال صالحہ ہی اخلاقی اقدار ہیں، یہ اقدار زندگی کے مختلف شعبوں سے متعلق ہیں لیکن ان کی بنیادی حیثیت اخلاقی ہے، کیونکہ اخلاقی اقدار کا زیاں یا فقدان ہی افراد اور اجتماع کو برباد کر دیتا ہے۔

امام غزالی نے اخلاق اور فلسفہ اخلاق پر طویل بحث کی ہے، ہم اس کا ایک ہلکا سا خلاصہ سامنے لاتے ہیں تاکہ اس مسئلہ کو صحیح طور پر سمجھا جاسکے، یہ اس لیے بھی اہم ہے کہ امام غزالی کے بعد آنے والے تمام صوفیاء نے آپ کا تتبع کیا ہے۔

انسان کی تخلیق بامقصد ہے، وہ کائنات میں سب سے اعلیٰ ہے اور اس کی تخلیق کا ایک اہم مقصد ان تمام اخلاقی اقدار کو حقیقت کا روپ دینا ہے جو اس کی فطرت میں ہیں، وہ اعمال جو اس کی روحانی اور اخلاقی ترقی کو جلا بخشتے ہیں، غزالی انہیں فضائل یا منجیات کہتے ہیں اور وہ تمام اعمال جو اس کی روحانی و اخلاقی ترقی کو روکنے کا سبب ہیں اور جو اسے ہلاکت کی طرف لے

پر اسلامی مکاتب فکر میں بڑا اختلاف رہا ہے، معتزلہ کے مطابق نیک ہے، ان کے خیال میں عقل ہر شے کی کوئی ہے، اشیاء اپنے شریعت یا وحی اچھایا برا نہیں بناتی، لیکن وہ اس بات کو سمجھنے سے مانے میں حرام رہی اور دوسرے زمانے میں حلال، ظاہر ہے کہ

مکر کا ابطال کیا، ان کے مطابق چیزیں اپنے آپ میں اچھی یا بری نہیں اچھایا برا قرار دیتی ہے، والدین کے چہرے پر محبت بھری ت کے سلسلے میں یہی عمل انتہائی برا ہے، وقت مقررہ پر نماز پڑھنا راج کے طلوع یا غروب ہوتے ہوئے یہی عمل انسان کو آتش ہے۔

نیک اور وہی عمل بد ہے جسے شریعت الہی نے برایا بھلا مانا، اور اس کے مرتبہ و معیار کا ہے، زکوٰۃ عام مسلمانوں کے لیے نین ہر شے کو اللہ کی راہ میں نثار کر دیتے ہیں، ان کے لیے زکوٰۃ ول کا ذریعہ ہے۔

فضلوں کے مطابق استعمال عدل ہے، یہ اعمال میں توازن پیدا سل ہے اور اس کا مقابل ظلم ہے جو شیطان کا خاصہ ہے، خدا، میں مناسب، متوازن اور صحیح رویہ کا نام عدل ہے۔

کا نام ہے اور اس کا نتیجہ انسان کی اپنے آپ پر ظلم سے شروع نینے پر منتج ہوتا ہے، ظلم انسان کو ان تمام صلاحیتوں، خصائص، وم کر دیتا ہے جو ملاً اعلیٰ کے مشابہ اور رضا و دیدار خداوندی کے شت کا بنیادی مقصد عدل کا ہم جہت قیام ہے، عدل انفرادی ہی، زندگی کے ہر میدان میں عدل ترقی لاتا ہے اور ظلم زندگی

ہیں، یہی بالترتیب اعمال صالحہ یا حسنات اور برے اعمال ہیں، کی تعمیر کے بغیر ممکن نہیں، امام غزالی کے خیال میں ہر عمل کا ایک ہی کی سعادت کہلاتا ہے اور ہر خیر (نیکی یا عمل صالح) کی اصل متعین ہوتی ہے جو وہ تقرب الہی کے حصول میں انجام دیتا ہے، ہے، ان سے مرتبہ میں بڑھ سکتا ہے اگر اس کی عقل اس کی نفسانی لے، یہ محاسن و معایب ہی ہیں جو انسانی کردار کو بناتے یا برباد ہیں، ایک جسمانی اور دوسری روحانی، انسان یا اس کے کردار کی نبوت سے ہوتی ہے، اخلاق حسنہ (یا باطن کی خوبصورتی جیسا کہ کے مناسب و متوازن استعمال یا کردار میں مضمر ہے، قوت عدل یا تناسب یا توازن پیدا کرتی ہے، اگر غضب اور شہوت کی قوت رے تو اخلاق یا کردار کی تعمیر ہوتی ہے، ان تین قوتوں کا باہمی برا کرتا اور انہیں ترقی دیتا ہے۔

کے ہیں، ایک وہ جو مقصد کے حصول کا ذریعہ ہیں جیسے خوف، راقبہ اور صدق اور دوسرے وہ جو مقصد کا ذریعہ بھی ہیں اور مقصد

منازل ہیں، علم، حال اور عمل، علم حقائق کا ادراک پیدا کرتا ہے ہے، خوف توبہ، صبر اور پاکیزگی کو پیدا کرتا ہے اور اس طرح بندہ

م کی حیثیت سے دیکھتے ہیں، لیکن غزالی کے خیال میں خیر اعلا یا یا مقام میں فرق مدارج کا ہے، نوع کا نہیں، کتاب اللمع میں م کو اخلاقی ضابطہ کہا گیا ہے، توبہ، زہد، فقر، صبر، توکل اور رضا ت الہی، امید و شوق الہی، وجد احوال فہنی ہیں، جب ایک خوبی اور اس میں ہمیشہ رہتی ہے تو وہ مقام کہلاتی ہے اور اگر یہ وقتی

طور پر ہے اور پھر غائب ہو جائے تو یہ حال ہے۔

خیر یا نیک اعمال کو پانچ طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

۱۔ وہ خیر جو دنیاوی اشیاء سے وابستہ ہو، جیسے توبہ، زہد، فقر، صبر۔

۲۔ جس کا تعلق دل کے حالات سے ہو، جیسے مراقبہ، محاسبہ، فکر۔

۳۔ جس کا تعلق ذہن و قلب کی یکسوئی سے ہے، جیسے نیت، اخلاص اور صدق۔

۴۔ جس کا تعلق انسان کے خدا سے تعلق سے ہے، جیسے خوف، رضا۔

۵۔ اور اعلا محاسن جو خدا سے محبت کو جلا بخشتے ہیں، جیسے شکر، توکل۔

معایب انسان کے فطری رجحانات کی غیر اخلاقی صورت پذیری کا نام ہے، یہ فطری رجحانات جب جب دنیا میں پھنس کر انسان کی روحانی ترقی کو روک دیتے ہیں تو یہ مہلکات بن جاتی ہیں اور ملا، اعلا اور انسان کے درمیان حجاب بن جاتی ہیں، دنیا کی محبت ہی تمام برائیوں کی جڑ ہے، روحانی ترقی، تکمیل ذات اور حصول سعادت کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان رجحانات کو عقل کے تابع بنادیا جائے۔

معایب کی قسمیں یہ ہیں:

۱۔ جن کا تعلق جسمانی اعضا، جیسے پیٹ، زبان اور شرم گاہ سے ہے، جیسے حرام خوری،

غیبت، جھوٹ، گالی گلوچ، زنا وغیرہ۔

۲۔ جن کا تعلق کسی مخصوص عضو سے نہیں، جیسے غضب، حسد وغیرہ۔

۳۔ جن کا تعلق صرف انسان سے ہے، جیسے کبر، عجب، حبت مال، حبت جاہ وغیرہ۔

۴۔ جنہیں انسان شعوری طور پر کرتا ہے لیکن لاشعوری سطح پر اسے ان کا احساس نہیں

ہوتا، جیسے غرور، ریا (۳)۔

نفس کی پہچان معرفت الہی کی نشانی ہے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک آدمی چوپایوں، درندوں اور شیاطین کی عادتوں سے چھٹکارا نہ پالے، معرفت کے ذریعہ ہی وہ جانوروں، درندوں اور شیاطین کی سطح سے اوپر اٹھ کر اور بری خصلتوں یعنی معایب یا مہلکات کو زیر کر کے نیکی کا راستہ اختیار کر سکتا ہے، لہٰذا یا الہیت اسی کا نام ہے، سعادت معرفت خداوندی ہے اور معرفت خدا اس کے

اور یہ معرفت جسم کو دل کے ماتحت کرنے سے حاصل ہوتی ہے، اسی اور اخلاق حسہ کو پیدا کرنے والے افعال عبادت کہلاتے ہیں۔

سے دیکھا جائے تو یہ بات اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ یہ نیکیاں جو تمام روحانی، سماجی، سیاسی اور معاشرتی اقدار کو پیدا کرتی ہیں اور ہو کر اجتماع کے ہمہ جہت زوال اور بربادی پر منتج ہو جاتے ہیں، رسول اللہ ﷺ کی ذات اقدس ہے اور تمام مہلکات کا پیکر اور محور

سے آتی ہیں کہ:

اور اعمال کا ماخذ و مصدر اور محور آپ ﷺ کی ذات گرامی ہے۔
فی مطالعہ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ صوفیائے اسلام کے خصوصی ان کے اندر تلاوت قرآن و حدیث کی مداومت اور قرآن و حدیث کا اندر رونما ہونی، یہ بات تو حضرت جنید بغدادیؒ کے اس قول سے تصوف کو نہیں مانتے جس کی بنیاد قرآن اور سنت رسول ﷺ نہ ہو۔

اصول اور مراحل ہیں:

۲- اور محبت الہی

کو زہد، دنیا سے کنارہ کشی اور صبر و توکل اور تسلیم و رضا کی زندگی اس کے نتیجے میں اس کے دل میں محبت الہی جاگزیں ہو جاتی ہے، ہوتا ہے۔

الہی اور رویت الہی کے قابل بناتی ہے۔

مال کی ظاہری حیثیت اور پہلو کو نظر انداز نہیں کیا جاتا، لیکن زیادہ کے اخلاص اور تطہیر قلب کی طرف ہوتی ہے، اس کا مقصد یہ ہے کہ صوفی ہمیشہ یاد خدا میں محو رہے، اس کا ہر عمل اس کی یاد میں کے ساتھ قلبی وابستگی اور اس سے محبت بالآخر اسے خدا کی ذات

میں فنا کر دیتی ہے، لیکن یہ فنایت اس کی شخصیت کو منور اور روحانی طور پر بلند کر دیتی ہے، ختم نہیں کرتی، وہ دنیا میں ہونے کے باوجود دنیا کا نہیں ہوتا، اس کے قلب اور روح سے سارے حجابات اٹھ چکے ہوتے ہیں، اسی چیز کو غزالی اور دوسرے تمام صوفیائے کمال زہد کہا ہے۔

صوفیا کا پیش کردہ سارا نظام فلسفہ، ان کے نظام اخلاق پر استوار ہے، یہی ان کے متصوفانہ مابعد الطبیعیات کو بھی سامنے لاتا ہے اور یہی ان کے سماجی فلسفہ کی تعمیر بھی کرتا ہے، ان کا فلسفہ اخلاقی انفرادی تطہیر پر زیادہ زور دیتا ہے، اس کی واضح وجہ یہ ہے کہ وہ افراد کی تطہیر کر کے ایک اجتماعی نظام کو سامنے لانا چاہتے ہیں، کیونکہ ایک پاک اجتماعی نظام افراد کی تربیت اور تطہیر کے بعد ہی وجود میں آ سکتا ہے، ایک پاک اجتماعی نظام کو جبراً نافذ نہیں کیا جاسکتا، یہ ایک ارتقائی اور تہذیبی اور تطہیری عمل کا متقاضی ہے، جب تک ایک شخص یا ایک جماعت ایک نظام اور اس کے اصولوں کو دل سے قبول نہ کرے اور اس کو اپنی زندگی میں نافذ نہ کرے اس کا اجتماعی وجود قائم نہیں ہو سکتا اور اگر جبراً ایسا کیا بھی جائے تو وہ زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا، اس کی مثال اس درخت کی ہے جس کی جڑیں کاٹ دی جائیں اور اس کی ٹہنیوں پر پانی بہایا جائے۔

اسلام کا اجتماعی نظام تطہیر قلب، ایمان راسخ اور عمل صالح کی تین واضح بنیادوں پر قائم ہوتا ہے، اسلام یا اسلامی نظام کوئی نرما دی نظام نہیں اور نہ اس کا تعلق انسان کی انفرادی یا محض اجتماعی نظام سے ہے جو صرف اس دنیا کی حدود تک محدود ہو، یہ تو ایک ایسا مکمل روحانی نظام ہے جو دنیا کو مزرعہ آخرت قرار دیتے ہوئے افراد و اجتماع کو تمام نظام و طریقہ ہائے زندگی کے ساتھ اس لیے تیار کرتا ہے تاکہ وہ لافانی فلاح و کامیابی یعنی رضا و دیدار الہی کے حق دار بن سکیں۔

اس بات پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے کہ تصوف کی طرف کشش اصولاً ضمیر کے اس اندرونی احتجاج کا نتیجہ ہے جو معاشرتی بے انصافیوں کے خلاف کیا جاتا ہے، یہ احتجاج نہ صرف دوسروں کی بے انصافیوں کے خلاف ہوتا ہے بلکہ سب سے پہلے اور بالخصوص اپنی کوتاہیوں کے خلاف ہوتا ہے، اس خواہش کے ساتھ (جو تزکیہ نفس سے اور بھی قوی ہو جاتا ہے) کہ وصال باری تعالیٰ ہر ممکن وسیلے سے نصیب ہو جائے یہی نکتہ ہے جو حسن بصریؒ کی زندگی اور ان کے عبر و مواعظ میں واضح طور پر عیاں ہے (۴)۔

یہ بات بھی بہت اہم ہے کہ تہذیب و تمدن کا سارا نظام اور سارے شعبے سیاسی نہیں

ایک حصہ ہے، بہترین اور عادلانہ سیاسی نظام ان افراد کے ذریعہ
مل سکتا ہے، جن کا تزکیہ نفس ہوا ہو اور جو اسلامی آداب و اخلاق سے
مل ہوں۔

تزکیہ کا پورا عمل اسلامی تہذیب کی اساس ہے، تزکیہ حکمت اور تطہیر
خدو خال اور کوائف کا مظہر ہے، یہ تہذیب توحید کے بنیادی اصول
حالی عناصر پر قائم ہوتی ہے اور رسول ﷺ کے ان چار کارہائے
ہوتی ہے جن کا ذکر قرآن یوں کرتا ہے۔

ام پر احسان فرمایا جب کہ ان کے اندر خود ان ہی میں سے ایک
لی آیات پڑھ کر سناتا ہے اور ان کا تزکیہ کرتا ہے اور ان کو کتاب اور
سے پہلے تو وہ کھلی گمراہی میں پڑے ہوئے تھے“ (۵)
راقدار سے ہٹی ہوئی ہو یا ان پر استوار نہ ہو یا ان کی مبلغ اور شارح
می تہذیب کہلا سکتی ہے۔

مول تزکیہ اور تطہیر قلب ہے، یہی اصول سعادت اخروی کی بنیاد
اس کا سارا زور انسانیت کی تطہیر اور اس کی اخروی کامیابی پر ہے،
ہے، یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ بنو امیہ اور ان کے بعد کے
تبلیغ و ترویج نہیں کی، یہ کام صرف ان خرقہ پوشوں نے انجام دیا
نتے ہیں۔

تمدن کی تعمیر اور اس کے جاری رہنے میں ان کا کلیدی کردار ہے، ایسا
تعمیر کی سنن کو اپنے عمل سے زندہ رکھا اور اسے اپنی تبلیغ سے پھیلا یا۔

حوالہ جات

مذہبی (۳) امام غزالی: احیاء علوم الدین، جلد ۳، کیمیائے سعادت
اب، لاہور، جلد ۶ (۵) آل عمران: ۱۶۳



مشاہدات مصر

از: - پروفیسر محسن عثمانی ندوی

(۲)

مسجدوں کا شہر | مساجد میں مسجد عمرو بن العاص اور مسجد احمد بن طولون مشہور ہے، یہ موخر الذکر
مسجد ۲۶۵ھ میں بنی تھی اور امیر احمد بن طولون نے بنائی تھی، رفاعی مسجد اور جامع الکیم یہاں کی
بڑی مسجدیں ہیں، مسجد حسین بھی بڑی مسجدوں میں ہے جو فاطمی بادشاہ معز لدین اللہ کی بنوائی
ہوئی ہے، بہت سی مسجدوں کا گنبد اور مینار اسلامی فن تعمیر کا شاہکار ہے، ان کے درو بام اور محراب
غیر معمولی حسن رکھتے ہیں اور فن تعمیر کا نادر نمونہ سمجھے جاتے ہیں، بلو مسجد بھی اپنی تعمیری خصوصیات
رکھتی ہے اور سیاح اسے دیکھنے آتے ہیں، سلطان ظاہر برس کی بنائی ہوئی مسجد بھی بہت خوبصورت
ہے، قاہرہ خوبصورت مسجدوں کا شہر ہے، یہاں کی خوبصورت مساجد کو دیکھنے کے لیے کئی دن کا
وقت درکار ہے، مسجد حسین، مسجد زینب، مسجد سیدہ نفیسہ، مسجد امام شافعی وغیرہ بے شمار مسجدیں ہیں،
اس کے علاوہ قلعہ محمد علی میں قلعہ سلطان صلاح الدین ایوبی میں بھی مسجدیں ہیں اور ہر مسجد یکتائے
روزگار حسن تعمیر میں لا جواب، مصر کی مسجدوں میں قاہرہ میں بھی اور اسکندریہ میں بھی ایک بالکل
الگ حصہ عورتوں کے لیے ہوتا ہے اوپر جلی حروف میں لکھا رہتا ہے ”مصلی للنساء“، بلاشبہ
عورتوں کی نماز گھر میں افضل ہے، حدیث میں ہے ”فصلاة المرأة فی بیتها خیر من
صلا تہا فی المسجد“، لیکن اگر کوئی عورت کسی ضرورت سے خریداری کے لیے بازار
جائے تو کہاں نماز پڑھے گی اور جگہ نہ ہونے کی وجہ سے وہ نماز نہیں پڑھے گی تو اس کا گناہ کس
کے سر ہوگا، اس لیے بازار کی مساجد میں عورتوں کی نماز کے لیے ایک گوشہ ضرور متعین ہونا چاہیے،
صدر شعبہ عربی، سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انکش اینڈ فارن لینگویجز، حیدرآباد۔

سلسلہ میں بے جا سختی کی گئی ہے جس کا کوئی جواز نہیں ہے، عیدین والے جانے کا حدیث میں حکم ہے اور بخاری شریف کی مضبوط بیعت کا کوئی حکم جاننے کے لیے لوگ پہلے کتاب اللہ اور پھر سنت صالح و قیاس کا نمبر آتا تھا، اب لوگ کتاب اللہ اور سنت رسول کو ماننے کے حوالے دیتے ہیں، گویا علما کا قول خدا اور رسول سے بڑھ کر رکت سرزد ہوتی ہے، لوگ مسلکی خول میں بند رہتے ہیں اور کے لیے تیار نہیں ہوتے، اس شدت پسندی کا نام دین داری اور

مصر کا اہرام دنیا کے عجائبات میں ایک ہے اور شہر سے کچھ فاصلہ سرنگ کا شاہکار ہے، مصر کے اہرام بادشاہوں کے مقبروں کے مختلف علاقوں میں چھوٹے بڑے اہرام پائے جاتے ہیں، ان میں بہت سے اب کھنڈر بن چکے ہیں لیکن وہ اہرام جو عجوبہ روزگار کے علاقے میں واقع ہیں جو قاہرہ کے حدود میں داخل ہے، یہ گاہ خلعت ہیں، یہ سب مخروطی شکل کے ہیں، یہ فرعون کے دور شاہوں کے مقبرے ہیں، زیر زمین راستہ ہے اور وہ کمرے ہیں جاتی تھی تاکہ خراب نہ ہو، حضرت عیسیٰ سے ڈھائی ہزار سال جو الہرم الاکبر ہے، اس کی تعمیر فرعون خوفو نے کی تھی، پہاڑوں پر پتھر ایک سے زیادہ ٹن کا ہے، جسمانی قوت کے اعتبار سے انسان غل و ہنر کے سہارے وہ اپنے سے زیادہ وزن دار اور قوت مند رہتا ہے اور کوہ سے دریا بہاتا ہے، چاند اور سورج کی کی اونچائی ۴۸۱ فٹ تھی بعد میں اس کی اونچائی کچھ کم ہو گئی، مگر نہیں آتے ہیں، بیس لاکھ پتھر استعمال ہوئے ہیں، یہ اہرام ۱۳ م کے اندر سے ایک سرنگ اوپر کی طرف چلی گئی ہے، یہ سرنگ

ہارون رشید کے زمانے میں دریافت ہوئی، سرنگ کی انتہا پر ایک ہال ہے، وہاں پر ایک خوش ہے جس میں بادشاہ کی لاش رکھی جاتی تھی، ہرم اکبر سے چھوٹا ہرم فرعون خوفو کے بیٹے شیفرن کا بنایا ہوا ہے، اس سے چھوٹا ہرم شیفرن کے بیٹے منکارا کا بنایا ہوا ہے، اہرام مصر سے شہر کا علاقہ نشیب میں واقع ہے اور یہاں سے شہر کا منظر نظر آتا ہے، اہرام جیزہ کے مشرق میں ابوالہول ہے جسے انگریزی میں sphinx کہتے ہیں، اس پر شیفرن (اصل نام خضرے) کا مجسمہ ہے، اس کا سر اور گردن زمین پر سے قابل مشاہدہ ہے، پہلے اس کا جسم زمین میں مدفون تھا، کھدائی کے بعد برآمد ہوا مجسمہ کی ناک تقریباً ۶ فٹ ہے، ہونٹ ۶ فٹ ہیں، اس کا بدن شیر کا ہے اور چہرہ انسان کا ہے، یہ قوت و جبروت کی علامت ہے، اس کے پتھر اسوان کے علاقہ سے لائے گئے تھے، اتنے بڑے پتھروں کا لانا اور نصب کرنا تعمیر کے مشکل کاموں میں سے ہے، اس کے قریب ایک قلعہ نما عمارت ہے جس میں بہت سے کمرے ہیں، کہا جاتا ہے کہ یہ شہزادیوں کے رہنے کے کمرے تھے۔

بادلوں کی طرح ایک مہیب لڑکڑاہٹ میں اہرام مصر کے پاس بیٹھا تھا اور شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے، اہرام کے سر شام کے دھندھلکے میں ہولناک نظر آ رہے تھے جیسے مردہ انسان کی کھوپڑیاں، پتھروں کے چھوٹے چھوٹے سلیب، بڑے بڑے دانت کی طرح معلوم ہونے لگے، ان کھوپڑیوں کے دانت اوپر نیچے، دائیں بائیں حرکت کرنے لگے، اس وحشت ناک سرسراہٹ سے ڈر محسوس ہونے لگا، میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں، پھر ایک مہیب و عجیب لہجہ میں سخت اور کرخت آواز گونجنے لگی:

”میں فرعونوں کی بدروح ہوں اگرچہ پتھر ہوں، میں ہزاروں سال سے زندہ ہوں، میرا نام تہرہ سرکشی اور نافرمانی ہے، موسیٰ کی پیغمبرانہ روح نے میری بدروح کو شکست دی تھی اور مجھے بحر احمر میں غرق کر دیا تھا، لوگ میری لاشیں دیکھنے میوزیم جاتے ہیں، انہیں خبر نہیں کہ میں زندہ ہوں اور موسیٰ کی پیغمبرانہ روح، موحدانہ روح سے انتقام لے رہی ہوں، تم نے دیکھا ہوگا کہ موسیٰ کے رب کے الواح پر جو احکام لکھے ہوئے تھے انہیں ہر جگہ پامال کیا جا رہا ہے اور پھر پیغمبر آخر الزماں کی تعلیمات کا کیا حشر ہو رہا ہے، تم نے تو قاہرہ میں اور اسکندریہ میں یہ سب کچھ بدچشم مرد دیکھا ہوگا، ان کے ایک لاڈلے صحابی عمرو بن العاص نے ہمارے ملک کو فتح کر لیا تھا، تم نے دیکھا کہ میری

ہے، یہ اخوانیہ انصار اللہ کے لوگ یہ مذہبی گروہ ہمارے پایہ یلوں میں بند کیے جا رہے ہیں، ہم نے یہاں قرآن کے مفسروں و پچاسیاں دی ہیں، زمانہ کوئی ہونا کسی کا ہوا اصل حکومت تو اس روح تو ہماری جاری ہے، تم نے دیکھا ہوگا مصر کی سرزمین کی اصنام پر آج فخر کر رہی ہے اور سیاحوں کو دعوت دید و شنیدوں کے اسٹینچو نصب کر رہی ہے اور اب ہر طرف "نحن من کی اولاد ہیں) کا نعرہ بلند ہو رہا ہے لیکن شہر و بیاباں کی مسجدوں کی آواز "اللہ اکبر اللہ اکبر" میرے لیے بہت روح فرسا ہے، سینے کا ہے، تم جلد بہت جلد دیکھنا مسجد کے زیر سایہ خرابات کا

ور تیز تیز قدموں سے اہرام سے دور آبادی کے علاقہ میں آگیا۔
مینار | قاہرہ قابل دید تاریخی مقامات کا بہت بڑا سیاحتی مرکز خاص کو بڑی اہمیت حاصل ہے، بہت وسیع ہے اور ققموں سے فتح کرنے کے بعد یہ مسجد تعمیر کی تھی، پہلے زمانہ کے فاتحین کشور ملک پر حملہ نہیں کرتے تھے، ان کا مقصد و خدائے واحد کی منظر کا ح نظر تھا، چنانچہ بہت سے فاتحین نے مسجد کی تعمیر کو تمام کارے حضرت معاویہ کے زمانہ میں تعمیر ہوئے، پہلے مسجدوں کی مسجد تھی جس کے مینار سے خدا کی کبریائی کا اعلان ہوا تھا، بڑے بڑے علما اور اتقیا اس مسجد میں علوم اسلامیہ کا درس اس مسجد میں قائم ہوئے، یہاں دارالقضا بھی قائم ہوا، یہ مسجد اور عدالت گاہ بھی، گویا جامع ازہر سے پہلے علوم اسلامیہ کا نام درس گاہ رکھ دیا جائے تو امام لیث بن سعد اور امام شافعی، مدین بن سلام نے اسی درس گاہ سے فراغت حاصل کی تھی،

میں نے جمعہ کی نماز مسجد عمرو بن العاص میں پڑھی، اس مسجد میں بے شمار صحابہ کرام نماز ادا کر چکے ہیں، اس مسجد کی ہمیشہ توسیع ہوتی رہی ہے، شیخ اسماعیل الدقار جمعہ کے امام اور خطیب ہیں، یہ ازہر کے کلیہ اصول الدین کے استاذ ہیں اور حکومت کی مجلس شوری کے رکن ہیں، اس مسجد کے شمال مغربی جانب دریائے نیل بہتا ہے۔

مسجد میں ابھی خطیب کا خطبہ جمعہ شروع نہیں ہوا تھا، میں باادب بیٹھا تھا، سورہ کہف کی تلاوت میں نے ختم کی تھی کہ مسجد کے مینار سے مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مجھے دیکھ رہے ہیں اور زبان حال سے کچھ کہہ رہے ہیں، پہلے اہرام مصر کی بدروح نے اپنی بات مہیب لہجہ میں کہی تھی، اب اس مسجد کے مینار سے روحانیت کی مشک بارفشا میں، مجھ سے کہہ رہے تھے:

”سنو غور سے سنو، تم مہمان ہو، ہمیں معلوم ہے کہ تمہارے ملک اور تمہاری زبان کے شاعر نے یہ شعر کہا تھا

سنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذال میں نے

دیا تھا جس نے پہاڑوں کو ریشہ سیماب

تمہارے اس شاعر اقبال نے یہ بالکل درست بات کہی تھی، آج ہمارے منبر و محراب اس سجدہ کو ترستے ہیں جس سے روح زمیں کانپ جاتی تھی، وہ سجدہ جو سجدہ قربت ہوا کرتا تھا اور تمام دوسرے سجدوں سے انسان کو نجات دلاتا تھا، اب موجود نہیں، آج وہ دل ناپید ہے جو شوق شہادت سے سرشار ہو، اب لذت آشنائی نہیں، اب موت کے آئینہ میں رخ دوست دیکھنے والا اور دوست کے لیے جان کو نثار کرنے والا کوئی نہیں، اس مسجد کے بانی اور مؤسس صحابی رسول عمرو بن العاص نے اپنی تقریر میں مجاہدین اسلام سے کہا تھا ”واعلموا انکم فی رباط الی یوم القیامۃ لکثرۃ الاعداء حولکم و تشوف قلوبہم الیکم والی دارکم“ (یعنی تم ہمیشہ کے لیے سرحد کی نگرانی پر مامور ہو کیونکہ دشمن تمہارے بہت ہیں اور تمہاری تاک میں ہیں اور تمہاری سرزمین پر ان کی نظر ہے)، چودہ صدی پہلے کہی ہوئی وہ بات جو اس مرد جلیل کی زبان سے نکلی تھی آج بھی صحیح ہے، آج سرحدوں کی حفاظت کا مطلب یہ ہے کہ مسلم ملک اسلحہ سازی کی صنعت میں خود کفیل ہوں اور مسلم ملکوں کے درمیان باہمی اتحاد و اعتماد موجود ہو، آج دنیا کی تمام

ان کی نگاہ حرم و آزان کی زمین اور ان کے ملک کی طرف لگی
 راق میں کیا ہو رہا ہے، پورا عالم اسلام لہو کے سمندر میں غرق
 پر سکوت مرگ طاری ہے، کشتی گرداب میں پھنس چکی ہے،
 عزت نفس ہو نظر نہیں آتا ہے نامرادی کا اندھیرا اور گہرا ہوتا
 جا رہی ہیں، مسلمانوں نے فاتح مصر کی اس نصیحت کی طرف
 سٹپن ہاتھ سے نہیں نکلتا، مسلمان جہاں گیر اور جہاں دار بن
 اور غلامی پر نثار نہ ہوتے، عزت و آبرو خاک میں نہ ملتی اور
 نہیں ہوتا، تمہیں صرف بیرونی فوج کا نہیں بیرونی تہذیب کا
 رکھ دیے، کیا تم مصر کو اہرام مصر اور فرعون کے عہد کا مصر دیکھنا
 کیا اسی کو کہتے ہیں اسلاف کی عزت و ناموس کا خیال، اس
 میں ایک پیغام دے رہے ہیں، میرے اس پیغام کو اپنے ملک
 ممکن ہو پہنچا دو، انہیں بتا دو کہ اب سائنس اور ٹکنالوجی صنعت
 سے بھی آگے ہو جانا خالص دینی اور شرعی اعتبار سے ضروری
 کے حکم خداوندی (واعذوا لہم ما استطعتم) کے بعد
 کی صنعت جدید علوم اور ٹکنالوجی کے بغیر حاصل ہو سکتی ہے اور
 کی ہزیمت اور رسوائی کے شرمناک سلسلہ کو روکا جاسکتا ہے؟
 مبلغین اسلام، ائمہ مساجد، واعظان شیوہ بیان، مسند نشینان
 عمرو بن العاص کے الفاظ ”واعلموا انکم فی رباط
 قتل طور پر سرحدوں کی نگرانی پر مامور ہو آج بھی اس مسجد کی فضا
 اسلام اپنے گوش حق نیوش سے اس آوازہ حق کی طرف
 قوت سے نہیں بدلے گی صحابی رسول کی روح بے قرار رہے
 بے حرمتی بھی برقرار رہے گی واسفاه لیکن اللہ کی رحمت سے
 حمة اللہ وہ اپنی قدرت کاملہ سے حالات کو بدل سکتا ہے لیکن

اس کے لیے یقین محکم اور عمل پیہم کی ضرورت ہے، صبر و استقلال کی ضرورت ہے جاؤ کہہ دو کہ
 میرے اس پیغام کو اب منبر و محراب سے اور مسند درس سے نشر کریں، خطبہ کی اذان شروع ہوتے
 ہی مینار کی آواز بند ہوگئی اور میں خطیب کی طرف متوجہ ہو گیا۔

تاریخ کے دریچے سے |

قاہرہ کا ایک تاریخی محلہ روضہ ہے، یہاں سے قریب ایک قلعہ
 ہے، حضرت عمرو بن عاص نے جب قلعہ پر حملہ کیا تو بادشاہ مقوقس نے قلعہ کے قریب جزیرہ میں
 پناہ لی تھی اور دریائے نیل سے ملا ہوا پل توڑ دیا تھا تاکہ وہاں تک اسلامی فوجوں کی رسائی نہ
 ہو سکے، جب بادشاہ کے سفیر صلح کی بات چیت کے لیے حضرت عمرو بن عاص کے پاس آئے تو
 انہوں نے دو دن کے لیے روکا، یہ سفیر جب واپس گئے تو انہوں نے اپنے تاثرات اس طرح
 بیان کیے کہ ”ہم نے ایک ایسی قوم دیکھی جس کی نگاہ میں موت زندگی کے مقابلہ میں زیادہ پیاری
 ہے، مسلمان سادگی پسند ہیں، ان میں تواضع ہے، دنیا کی حرص نہیں کرتے ہیں، آقا اور غلام میں
 کوئی فرق نہیں ہوتا ہے، سب بہت نماز کے پابند ہیں اور نماز خشوع سے پڑھتے ہیں، مقوقس
 نے کہا ایسے لوگوں سے کوئی لڑ نہیں سکتا، یہ پہاڑوں کا مقابلہ بھی کر سکتے ہیں، مقوقس نے بہت
 بڑی رقم کی پیش کش کی تھی لیکن اقبال کے الفاظ میں ”ان پر اسرار بندوں“ کے نزدیک دنیا اور اس
 کی تمام نعمتوں کی کوئی حیثیت نہ تھی اور سیم وزر کے انبار کو وہ خاطر میں نہیں لاتے تھے، ان کے
 پیش نظر صرف آخرت کی سرخ روئی تھی، جب مسلمانوں کو ترغیب کے ساتھ یہ ترہیب بھی دی گئی
 کہ رومیوں کا لشکر جہار مقوقس کی مدد کے لیے آ رہا ہے تو جواب یہ دیا گیا کہ اس بات سے ہمارے
 شوق شہادت میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے، مسلمانوں نے اسلام، جزیہ یا جہاد میں کسی ایک چیز کو
 قبول کرنے کی پیش کش کی، یہ اس دور کے لوگوں کا ایمان تھا اور یہ ان کے ایمان کی قوت تھی جس
 کے ذریعہ اپنے سے کئی گنا زیادہ طاقت ورفوج کا مقابلہ کر لیتے تھے، آج وہ ایمان کی قوت ہمارے
 اندر سے نکل گئی ہے جس کی وجہ سے ہم ہر محاذ پر ناکام ہیں اور رسوا ہو رہے ہیں اور مسلمان حکومتیں
 ڈر کی وجہ سے ظالم کا ساتھ دے رہی ہیں، اللہ نے مسلمانوں کو مقوقس سے جنگ میں کامیاب کیا
 تھا، آج ایمان کی کمزوری کی وجہ سے ہش اور شارون کے مقابلہ میں شکست کھا رہے ہیں، نہ
 ایمان ہے نہ سامان ہے، کارگاہ زبیت میں ہزیمت ہی ہزیمت ہے اور کہیں عزت نفس نہیں۔

پیش آیا تھا، اب پھر سقوط کا بل و بغداد کا المیہ سر پر ہے، قافلہ لٹ چکا مال ہیں۔

ارۃ الشافعی میں امام شافعیؒ کی قبر ہے جس پر عمارت تعمیر کی جا چکی ہے، امام شافعیؒ کے نام سے ہر تعلیم یافتہ مسلمان واقف ہے، یہ ان کا فقہی مکتب فکر ہے جو دنیا کے بہت سے ملکوں میں مقبول ہے، حضرت لیث بن سعد کا مزار ہے جو بہت بڑے فقیہ تھے، امام شافعیؒ نئے تھے لیکن کہتے تھے، ان کے شاگردوں نے ان کی فقہ کو محفوظ رکھا ہے کہ کسی شخصیت کی عظمت کو زندہ اور تابندہ رکھنے کے لیے رت ہوتی ہے ورنہ بڑی سے بڑی شخصیت کا چراغ گل ہو جاتا ہے، وہ مال دار تھے لیکن کبھی زکوٰۃ ان پر فرض نہیں ہوتی، وہ تھے اور بعض اوقات مقروض ہو جاتے تھے، یہیں کچھ فاصلہ پر شیخ جو بڑے محدث اور فقیہ تھے، ان کی جرأت کا یہ عالم تھا کہ جمعہ ملک اشرف پر اس کی موجودگی میں تنقید کرتے، بادشاہ ان کا ہاتھ اور ان کے ہاتھ کا بوسہ دیتا، یہاں سے کچھ فاصلہ پر عقبہ بن جحویٰ سی مسجد میں واقع ہے، اس کے قرب و جوار میں بعض کا شہر اس کے قریب ہی موجود تھا، موجودہ قاہرہ کا مغربی علاقہ

میں عشا کی نماز جماعت کے ساتھ ادا کی، نماز سے پہلے مجھے ابو حنیفہؒ کی قبر پر گئے تھے تو ان کے احترام میں ان کی مسجد میں حنفی دعا کی تھی، میں حنفی تھا لیکن مجھے شرم آئی کہ میں امام شافعیؒ کی مسجد مطابق نماز پڑھوں، چنانچہ میں قرأت فاتحہ خلف الامام اور آمین ساتھ نماز ادا کی کہ اس مسجد کے ادب کا یہی تقاضہ تھا، ہمیں اس اور ایک دوسرے کا ادب و احترام ائمہ کرام میں پایا جاتا تھا وہ

اب ان کے تبعین میں نہیں پایا جاتا ہے، اب ظرف دل کی کشادگی ختم ہو چکی ہے، نصیبت اور مسلکی تشدد کا غلبہ ہو گیا ہے جو صحت مند شعور کی علامت نہیں ہے، امام شافعیؒ کا فقہ میں اپنا اسکول ہے، دنیا میں لاکھوں کروڑوں انسان ان کی اتباع کرتے ہیں لیکن امام شافعیؒ کے دل میں امام ابو حنیفہؒ کا جو احترام تھا اس کا اندازہ امام ابو حنیفہؒ کے بارے میں ان کے شعر سے ہوتا ہے:

أعد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو المسك ما كثرته يتضوع
یعنی نعمان (امام ابو حنیفہؒ) کا ذکر بار بار میرے سامنے کرو، اس کا ذکر اس مشک کی طرح ہے جسے الٹنے پلٹنے سے اس کی خوشبو اور بھی پھیلتی ہے۔

مسجد امام شافعیؒ سے باہر نکلنے کے بعد چند قدم کے فاصلہ پر حضرت وکیعؒ کی قبر ہے جو امام شافعیؒ کے استاذ تھے، اپنے وقت کے فاضل یگانہ اور ورع و تقویٰ میں بہت ممتاز تھے، فاتحہ پڑھی اور وہ عربی کے اشعار یاد آئے جس میں امام شافعیؒ نے اپنے استاذ کا تعقید کے ساتھ ذکر کیا ہے، انہوں نے اپنے استاذ وکیعؒ سے سوئے یادداشت اور حافظہ کی کمزوری کی شکایت کی، حضرت وکیعؒ نے جواب میں گناہوں سے بچنے کی تاکید کی اور کہا کہ علم نور الہی ہے اور نور گناہ گار کو نہیں بخشا جاتا ہے:

شكوت الی وکیع سوء حفظی فاوصانی الی ترک المعاصی

فان العلم نور من الہ وان النور لا یعطی لعاص

جامع ازہر میں | قاہرہ کتابوں کا بہت بڑا مرکز ہے، یہاں بہت سے کتب خانے ہیں، دارالمعارف نے ہزاروں کتابیں شائع کی ہیں، شہر کی اہم قابل دید جگہ ازہر ہے، ازہر کے قرب و جوار کے علاقے گھنی آبادی کے علاقے ہیں، جیسے دہلی میں جامع مسجد کا علاقہ یا ممبئی میں محمد علی روڈ، جامعہ الازہر عظیم الشان یونیورسٹی ہے، اس کی ابتدا مسجد سے ہوئی جو جامع ازہر کہلاتی ہے، اس کی تعمیر ۱۳۶۱ھ میں فاطمی حکومت کے زمانہ میں ہوئی، اس میں تین منارے ہیں اور وسیع کشادہ صحن ہے، بیسویں صدی میں اسے باقاعدہ یونیورسٹی کی حیثیت دے دی گئی، اب اس کے لیے بہت سی عمارتیں بن گئی ہیں، اب تعلیم جامع ازہر کے بجائے جامعہ الازہر میں ہوتی ہے لیکن بعض شیوخ اب بھی مسجد میں درس دیتے ہیں اور یہ درس رواق عباس میں ہوتا ہے، اس طرح ازہر کی قدیم روایات باقی ہیں،

نئے کالج قاہرہ مدرسۃ النصر میں ہیں، جامعہ ازہر کی عظیم الشان لاکھ کتابیں ہیں، پندرہ ہزار مخطوطات ہیں، لائبریری کی ایک سے متصل ہے، جامع ازہر کے عقب میں بیس پچیس کتابوں کی دکانیں مکتبے بہت ہیں، جامع ازہر کا اپنا میڈیکل کالج اللغة العربیۃ کے ذہین اور وکیل سے ہماری ملاقات ہوئی، کلیۃ باقشہ بورہا تھا جس میں تھوڑی دیر شرکت کا موقع ملا، شیخ الازہر سے ملاقات کا پروگرام تھا لیکن وہ سعودی عرب گئے ہوئے تھے، الازہر کا آفس ہے بہت شان دار ہے، اس عمارت میں داخل متب اشتہار الاسلام لکھا ہوا تھا، اندر داخل ہوا تو دیکھا کئی افراد اسلام کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے، ایک رومانیہ کی خاتون کو ان کو انگریزی میں اسلام کے بارے میں ضروری معلومات روزانہ اوسطاً دس افراد اسلام قبول کرتے ہیں اور ازہر کی طرف سلام قبول کرنے والوں کو ضروری لٹریچر فراہم کیا جاتا ہے، اس رومانیہ کا آفس ہے، اس وقت ملک میں سب سے اہم شخصیت توتو علی جمہ ہیں جو ملک کے سرکاری مفتی عام ہیں، فقہ اسلامی گھنٹے تک ان سے ملاقات ہوئی اور وہ ہندوستان کی اسلامی رے میں سوال کرتے رہے اور میں انہیں تفصیلات سے مطلع تحفۃ عنایت کی۔

قاہرہ یونیورسٹی جدید انداز کی یونیورسٹی ہے، اس وقت صرف ہوا، وائس چانسلر سے ملاقات کی جن سے پہلے سے اللہ التلاوی ہے، ہندوستان میں عربی زبان کی تعلیم و تدریس یوں نے کہا ہندوستان کی جامعہ سے طلبہ یہاں پڑھنے کے لیے دیے جاتے ہیں، عربی زبان و ادب میں داخلے کے لیے

جامعاتی سطح پر اتفاق نامہ بھی ہو سکتا ہے، انہوں نے لائبریری دکھانے کے لیے وکٹور نصر منصور کو فون کیا جو چیف لائبریری تھے اور رہبری کے لیے ایک اسکالر کو ساتھ کر دیا، ہم نے ان کے ساتھ کلیۃ الآداب، کلیۃ الآثار، کلیۃ الحقوق (لاکالج)، کلیۃ العلوم (سائنس فیکلٹی)، کلیۃ الاعلام (میڈیا اینڈ کمیونیکیشن فیکلٹی) اور دارالعلوم وغیرہ کی زیارت کی، دارالعلوم عربی زبان و ادب کی خدمت کا بہت بڑا مرکز رہا ہے اور مشہور ادیب یہاں سے پڑھ کر نکلے ہیں، شیخ محمد عبده کا ایک قول نقل کیا جاتا ان اللغة العربیۃ تموت فی کل مکان و تحیی فی دارالعلوم یعنی عربی زبان و ادب کہیں زندہ رہے نہ رہے دارالعلوم میں زندہ رہے گی، دارالعلوم کا اپنا کتب خانہ بہت اچھا ہے، دیواروں پر مصر کے مشہور ادبا اور شعرا کی تصویریں لگی ہوئی ہیں، ایک لاکھ بیس ہزار طلبہ قاہرہ یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں، طالبات کی تعداد ۶۵ فی صد ہے، قاہرہ یونیورسٹی کی لائبریری بہت شان دار ہے، اس کے مختلف شعبوں کو تفصیل سے دیکھنے کا موقع ملا، ایک بہت بڑا ہال تھا جس میں صرف پی ایچ ڈی اور ایم فل کے مقالے رکھے ہوئے تھے، ایک سیکشن مخطوطات کا تھا، مطبوعات کا سیکشن پانچ منزلہ ہے۔

قاہرہ کامیوزیم | قاہرہ کامیوزیم مصر کی سات ہزار سالہ تہذیب کی زندہ یادگار ہے، اسے انیسویں صدی میں ایک فرانسیسی ماہر آثار قدیمہ نے ۱۸۵۸ء میں قائم کیا تھا، فراعنہ مصر اور رومن عہد کے بے شمار آثار اس میوزیم میں موجود ہیں، عجائبات و آثار جو اس میوزیم میں ہیں ان کی تعداد ایک لاکھ ہے، سیکڑوں مجسمے، تصویریں، آثار قدیمہ، ہزاروں سال پرانے برتن اور استعمال کی دوسری چیزیں، مشرکانہ عبادت گاہوں کے معبود، فرعونوں کی لاشیں، گھروں کے دروازے اور روزمرہ استعمال میں آنے والی چیزیں، لکڑی کی نقش کاری، سنگ تراشی، سوز کاری، قدیم تہذیبوں کے رسم خط اور نقوش و خطوط، زیورات اور آرائش و زیبائش کے مختلف قدیم سامان سب اس میوزیم میں عبرت کے لیے قابل مشاہدہ ہیں، تاریخ میں نئی تہذیبیں اپنا رنگ جماتی رہیں اور قدیم تہذیبوں کے رنگ و آہنگ مٹتے گئے، قومیں انھیں، عروج و افتاد تک پہنچیں اور پھر خاک میں مل گئیں، ان کا نام و نشان مٹ گیا، تاریخ ان کے بعد دوسری قوموں کے ابھرنے نکلنے اور سنورنے اور کمال تک پہنچنے کی داستان سناتی ہے، پھر ان کے اضمحلال اور پھر

فنا اور انتقال کی خبر دیتی ہے۔

کی بزم یاد نہیں زمین کو بھول گیا ہے آسمان
تاریخی یادگاروں میں سورالعیون بھی ہے، یہ دیوار سلطان
دریائے نیل کا پانی رہٹ کے ذریعہ قلعہ تک پہنچ سکے، دیوار
پانی قلعہ تک جاتا تھا، اسی کے قریب سلطان کا قلعہ ہے جو
ہے سلطان صلاح الدین ایوبی نے یہ قلعہ بنایا تھا، اس کی
بنوائی تھی اور اس کا طرز تعمیر استنبول کی مسجدوں سے
کے مانند ہوتی ہے جن میں فاتحانہ جلال ہوتا ہے، یہ دیوار
الوں کو چڑھائی سے گزرنا پڑتا ہے، پہلے اس قلعہ میں سرکاری
کے لیے بھی استعمال ہوتا تھا، اب آثار قدیمہ کی حیثیت سے
ین ایوبی کی قبر دمشق میں ہے، سلطان صلاح الدین ایوبی
سادگی، جفاکشی، دین اسلام کے لیے غیرت و حمیت اور
اقصیٰ کو دشمنوں کے ہاتھ سے چھین لینے کی وجہ سے شہرت
مسرت انگیز اور دل کو گرمادینے والی ہے، آج فلسطین کا

یا اے فروغ دیدہ امکاں بیا
جامع ازہر کے پاس ایک مسجد جامع الحسین مشہور ہے، فاطمی
حضرت حسینؑ کا سردمشق سے یہاں لے آئے تھے اور وہ سر
زیادہ قابل اعتبار نہیں، یہ دنیا کتنی ناقابل اعتماد ہے، یہاں
کے سر کے بارے میں بھی کوئی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ کہاں
بھی پتہ نہیں، جن انبیاء کی قبروں کے بارے میں جگہوں کی
کوئی تاریخی ثبوت موجود نہیں، صرف سنی سنائی باتیں ہیں،
یک گہیوں سے ہوتا ہوا جامع الحاکم تک جاتا ہے، ایک گلی

کے آخری سرے پر ایک چھوٹی سے مسجد ہے، یہ مسجد الحافظ الجبر کہلاتی ہے، اس مسجد میں حافظ ابن حجر
کا درس ہوتا تھا، حافظ ابن حجر کی قبر حضرت عقبہ کے مزار کے سامنے ایک چھوٹے سے کمرے میں
واقع ہے، حافظ ابن حجر محدث تھے اور بخاری کے شارح تھے، شرح کا نام فتح الباری ہے، اس کے
علاوہ منتخب الفکر اور لسان المیزان اور متعدد کتابوں کے وہ مصنف ہیں، جامع ازہر کے عقبہ میں
ایک مسجد ہے، اس مسجد میں علامہ بدر الدین عینی کا مزار ہے، ان کا مدرسہ بھی تھا، یہ بھی شارح
بخاری ہیں لیکن عینی المسلمک ہیں، ان کے اور علامہ ابن حجر کے درمیان معاصرانہ چشمک بھی تھی،
ابن حجر شافعی تھے اور علامہ عینی حنفی، علامہ ابن حجر کی طرح یہ بھی کثیر التصانیف بزرگ ہیں۔

اسکندریہ میں | مصر میں اسکندریہ کا ساحل اپنے حسن و حرانگی کے لیے مشہور ہے، یہ شہر بحر متوسط
کے کنارے واقع ہے، یہ قاہرہ سے ۲۲۵ کلومیٹر دور شمال مغرب میں واقع ہے، اس شہر کو
اسکندر مقدونی نے ۳۳۲ قبل مسیح بسایا تھا، حضرت عمرؓ کے زمانہ میں جب مصر فتح ہوا تو مقوقس
یہاں کا بادشاہ تھا اور اسکندریہ اس کا پایہ تخت تھا، اسکندریہ چھ مہینہ میں فتح ہوا، حضرت عمرو بن
عاصؓ نے چھ مہینہ تک یہاں کے قلعے کا محاصرہ کیا، آخر میں حضرت زبیر فہر فیصل پر بیڑھی لگا کر اوپر
چڑھ گئے، پھر دوسرے صحابہ کرام بھی چڑھ گئے اور اس طرح سے اللہ نے فتح عطا فرمائی، قاہرہ
جس جگہ آج ہے وہاں بھی فوجی قلعہ تھا جب یہ دونوں قلعے فتح ہو گئے تو ملک مصر مسلمانوں کے
قبضہ میں آگیا، قاہرہ ایک باقاعدہ شہر کی حیثیت سے بہت بعد میں صلاح الدین ایوبی کے عہد
سے ابھرا، اسکندریہ کی تاریخ ایک شہر کی حیثیت سے قاہرہ سے کہیں زیادہ قدیم ہے، یہ یونانی علوم
کا مرکز رہا ہے، یونان کے بعد رومی تہذیب کے وارث ہوئے، یونان کا علمی سرمایہ بھی رومیوں
کی طرف منتقل ہو گیا، یہاں ایک کتب خانہ تھا جو تیسری صدی قبل مسیح میں قائم ہوا تھا، مسلمانوں
پر الزام ہے کہ انہوں نے اس کتب خانہ کو جلا دیا تھا، علامہ شبلی کا ایک تحقیقی مقالہ اس موضوع پر
ہے جس میں دلائل کے ساتھ اس الزام کا غلط ہونا ثابت کیا ہے، تاریخ میں الوہیت مسیح سے متعلق
بڑے بڑے مناظرے عیسائیوں کے مختلف فرقوں کے مابین اس شہر میں ہو چکے ہیں جس کی وجہ
سے عیسائی اور چرچ دونیم ہو کر رہ گئے، یہاں کی مشہور تاریخی لائبریری عیسائیوں کی خانہ جنگی میں
پونجی صدی عیسوی میں ضائع ہو چکی تھی جب مسلمانوں نے فتح کیا تھا، اس وقت یہاں کوئی

کا دوبارہ احیا ہوا اور مختلف ملکوں کی مشترکہ کوششوں سے اسی کے ساتھ ایک میوزیم بھی، اس لائبریری کی عمارت کے احیائے جدید میں حصہ لیا ہے ان کی زبان کا ایک

بہت مشہور ہے، یہاں ایک گریگرومن میوزیم ہے، غلطی کامل کا مقبرہ یہیں ہے، ملک فاروق کا محل یہیں ہے، نئی میوزیم بھی ہیں، میوزیم آف فائین آرٹس بہت مشہور ہے جس کے قریب صاحب بردہ حضرت بوسیری کا مزار ہے اس یونیورسٹی بھی ہے اور یونیورسٹی کی لائبریری بھی ہے، مرنے کے فاصلہ پر مسجد انیال ہے، اس مسجد میں ہم نے ظہر اس لیے ہے کہ یہ حضرت دانیال کی طرف منسوب ہے، ایک قبر حضرت دانیال کی اور دوسری لقمان کی بتائی جاتی ہے پڑھی، عاشق رسول ﷺ شاعر نعت حضرت بوسیری کی کے لیے ریلوے اسٹیشن واپس آ گئے۔

دیکھنے میں گزرا تھا جو مغربی ملکوں کے سیاحوں سے بھرا کنارے کھڑا رہا اور بحر متوسط کی موجیں میرے قدموں کو سفید موتیوں کی شکل میں بن بن کر بکھر جاتی تھیں، ہوا تیز جانے لگتی کشتیاں اس بے کراں سمندر میں ڈوبی ہوں گی، کھا ہوگا لیکن طوفان صرف پانی کا نہیں ہوتا ہے اور کشتیاں لے صرف گوشت و پوست کے انسان نہیں ہوتے ہیں، رہندوستان لے گئیں، طوفان نظریات اور خیالات کا بھی سمندر کے مسئلہ پر میڈیا نے ایک طوفان اٹھا دیا تھا۔

ت جسے اس کے سر نے ہاتھ لگایا ہو، اپنے شوہر کے لیے

حرام ہو جاتی ہیں، جنسی علما کچھ بھی کہیں کسی ایک بھی غیر مسلم کا ذہن اس فتویٰ سے متفق نہیں ہو سکتا تھا کہ بے قصور عمرانہ، پانچ بچوں کی ماں اپنے شوہر پر حرام ہو گئی، جو لوگ اسلام اور مسلمانوں کے ازلی دشمن ہیں ان کا شرارت کے ساتھ شور و ہنگامہ تو اس فتویٰ کے خلاف تھا ہی مسلمانوں کے ہمدرد غیر مسلموں کے ذہن کو بھی مطمئن کرنا مشکل تھا، انگریزی اخبارات کے مضامین سو فی صدی اس فتویٰ کے خلاف تھے، اسلامی شریعت کی غلط تصویر برادران وطن کے سامنے آرہی تھی جو ان کو اسلام سے دور اور متنفر کر رہی تھی، علما اس پہلو پر غور نہیں کر سکے، ایسے موقع پر عقل و دانش کا اور حکمت دعوت دین کا تقاضہ یہ تھا کہ دوسرے ائمہ فقہ کے مسلک کو سامنے لایا جاتا اور اس کو بھی اسلامی شریعت کی حیثیت سے پیش کیا جاتا اور اس پر غور و فکر کر لیا جاتا، ان کے پاس اپنی مضبوط دلیلیں تھیں اور ان کی فقہ بھی شریعت کا حصہ تھی اور ہے لیکن براہِ مسلمکی تشدد اور تعصب کا کہ مسلمان ایسا نہیں کر سکے، اسکندریہ کے ساحل پر متناطم سمندر کو اور ہندوستان سے روانہ ہونے سے کچھ پہلے پرسنل لا کے خلاف طوفان کو دیکھ کر اقبال کا یہ شعر زبان پر آیا

نہ جانے کتنے سفینے ڈبو چکی اب تک فقیہ و صوفی و ملا کی ناخوش اندیشی

شہر خموشاں میں | قاہرہ کے محلوں سے گزرتے ہوئے کئی بار قبرستانوں سے گزرتا ہوا اور خیال آیا نہ جانے کتنے علما اور صلحا اس کی خاک میں دفن ہیں، رفیق سفر اور رہنما ساتھیوں نے بتایا کہ یہاں کے قبرستان ہمارے ملک کے قبرستانوں سے مختلف ہیں، میں نے جھانک کر دیکھا تو بہت چھوٹے چھوٹے بنے ہوئے مکانات جن کی چھتیں بہت نیچی تھیں نظر آئے، معلوم ہوا کہ ان مکانات میں تیار شدہ کمرے ہوتے ہیں اور ہر کمرے میں دو تین جگہیں لاش رکھنے کی بنی ہوئی ہوتی ہیں، لاش رکھ دی جاتی ہیں اور باہر سے تالا بند کر دیا جاتا ہے، ایک خاص مدت کے بعد لاش کی ہڈیاں کنارے کر کے اس کی جگہ دوسری تازہ لاش رکھ دی جاتی ہے، غالباً فرعونوں کے زمانے سے یہاں جو طریقہ چلا آرہا ہے اسی کی اس رواج میں جھلک ہے، ہمارے ملک میں قبر کو بند کر کے مٹی ڈالنے کا رواج ہے، اس کا فائدہ بہت ہوتا ہے اور بہ قول شاعر دنیا سے جانے والے لالہ و گل میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔



رام پور کا

اولی رسالہ نیرنگ

:- جناب عتیق جیلانی سالک

فی سعید اللہ خاں عیش گھیر ملکیان کے سامن اور محافظ خانہ
نبوں نے اپنے مطبع سعیدی سے مشابیر عصر منیر شکوہ آبادی،
(جو اس وقت رام پور میں سکونت پذیر تھے) کی تصانیف شائع
کیں کی روداد اپنے گل دستوں تصویر مشاعرہ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء،
اشاعت نامعلوم) میں شائع کرتے تھے، نیرنگ کی سرگذشت
سے شروع ہوتی ہے، جس کا باقاعدہ نام رکھنے کے لیے پروفیسر
(۱۹۰۷ء) کی صدارت میں میٹنگ ہوئی، ایک تجویز مطبع سعیدی کی
”سینئر تہذیب“ رکھنے کی تھی، مگر تہذیب پر اتفاق رائے ہوا،
وہ بے خرچ کر ڈالے، مولوی حامد حسن قادری (متوفی ۱۹۶۳ء)،
(امیر اللہ تسلیم) (متوفی ۱۹۱۱ء)، بشیر علی خاں شبیر (متوفی ۱۹۳۱ء)،
خصوصی معاونین تھے (۲)۔

ب قلم کو پردہ گم نامی سے روشنی میں لاتا ہے، سرکاری کتب خانے
۱۹۰۷ء میں تہذیب کے قلمی و مالی معاون بنائے گئے، جنہوں
عابد رضا بیدار، مطبوعہ پٹنہ۔ (۲) تہذیب ۱۹۲۳ء۔ (۳) ایضاً۔

نے رسالے میں ”شرح شمع البلاغ“ کی اشاعت کا اعلان کیا، دوسرا اعلان ”پشتو اور اردو“ پر مضمون
لکھنے کا کیا تھا، مگر شمع البلاغ کا مسودہ نہیں مل سکا (دسمبر ۱۹۰۶ء)، مگر ان کے اچانک حیدر آباد چلے
جانے کی وجہ سے رسالے کا وجود خطرے میں پڑ گیا، پیش نے تہذیب کو دل چسپ بنانے کے
لیے ”طالب حق“ اور ”ندۂ خدا“ کے فرضی ناموں سے ”مادہ ازلی قدیم ہے یا نہیں“ کی بحث
چھیڑی، مولوی شاداں بلگرامی (شمارہ فروری مارچ ۱۹۰۷ء) مثنوی گل زار نسیم و سحر البیان کی بحث
شائع کی مگر رسالہ مقبول نہ ہو سکا، پھر فرزند عزیز اللہ خاں کو ادارہ میں شامل کیا گیا۔

حامد حسن قادری نے ”داستان تاریخ اردو“ میں لکھا ہے کہ نیرنگ کے بانی عزیز تھے
لیکن نیرنگ بھی تہذیب کے سال بھر بند رہنے کے بعد ۱۹۰۸ء میں عیش ہی نے جاری کیا، اس
وقت عزیز کان پور میں فارسی کے استاد تھے پھر نیرنگ ۱۹۲۳ء میں عیش کی وفات پر بند ہو گیا،
عزیز ملازمت سے مستعفی ہو کر والد کی اسامی محافظ خانہ اور پھر رجسٹری آفس میں ملازم ہوئے،
اس کے ساتھ ہی نیرنگ کو از سر نو دو سال بعد جاری کیا، مگر اپنی طویل علالت کے باعث اپنے
نوجوان دوست اور مشہور شاعر مصنف ڈراما نگار عشرت رحمانی کے سپرد کر دیا۔

عہد عزیز میں خصوصی معاون صفی لکھنوی (م ۱۹۵۰ء)، جعفر علی خاں اثر لکھنوی
(م ۱۹۶۷ء)، محشر لکھنوی (م ۱۹۳۵ء)، راز چاند پوری (م ۱۹۶۹ء)، جگر بریلوی (م ۱۹۷۶ء)،
داتر یہ کیفی (م ۱۹۵۵ء)، تمکین کاظمی (م ۱۹۶۱ء) شامل تھے اور نواب احمد یار خاں دولتانہ رئیس
پنجاب سرپرست رسالہ تھے۔

جنوری ۱۹۳۰ء کے اہم لکھنے والوں میں ابو طاہر مجددی (م ۱۹۵۸ء)، شوق قدوائی
(م ۱۹۲۵ء) کے علاوہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی (م ۱۹۸۱ء) (۱) جو پہلے عرشی نعمانی کے نام سے
مشہور تھے، شامل تھے، خاص طور پر محمد یعقوب صدرا سہیلی دہلی کا مضمون ”ایک لٹریٹری پیش گوئی“
ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:

”مولانا آزاد کے یہ قول مشترکہ زبان کا خیال ۱۱۹۳ء میں پیدا ہوا، دہلی

والجمیر کاراجہ پر تھوی راج غوری کے مقابلے میں مارا گیا تو چند روز دہلی ہی شاعر

(۱) سنین و فوات بشارت فردغ کی مشابیر و بیل کھنڈ سے ماخوذ ہیں۔

رفارسی و عربی الفاظ اس میں شامل کیے، ولیم ہنر نے اسے
مفہم نظم کہا ہے۔

نے ہندی کی پیدائش، نشو و نما کو اردو پر منطبق کیا ہے، ہندوستانی
بنی وہ اردو ہندی دونوں کی مشترکہ شکل تھی، مثلاً ملک محمد جاسی
رفتہ رفتہ لشکری اور پھر اردو کہلانے لگی۔

مولانا محمد علی جوہر کے بھائی ذوالفقار علی خاں گوہر (م ۱۹۵۴) کا
(۱) محمد علی خاں اثر (م ۱۹۶۳) کا "زبان اردو کا اثر خارج الفاظ پر"
م پوری، مہر کی نگارشات کے علاوہ جانشین داغ محمود رام پوری
میں ۱۹۱۹ء کے شمارے میں ان کے کلام کا سرقہ چھاپنے کی شکایت
مشہور ناول نگار قیسی رام پوری (م ۱۹۷۴) جو بعد میں قیسی اجیر
تھے) کا افسانہ "جرم کم سنی" شائع ہوا، جولائی میں قیسی کی تصویر بھی
سوری نے "ہندوؤں کی اسلامی تعلیمات" سے مطابقت رکھنے والی
ہند اسی موضوع پر نئے دلائل و براہین کے ساتھ علامہ شمس نوید عثمانی
قلم اٹھایا۔ (دیکھیے "اگر اب بھی نہ جاگے تو" مرتبہ عبداللہ طارق)
موبہن لعل رواں (م ۱۹۳۴) کی رباعیاں اور شمارہ نمبر ۲ میں
ید محمد تقی کا نام بہ حیثیت نگراں دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا ہے، اپنے
بادی کی غزل کا شعر ہے

کے رموز بے زبانی میں یہیں شرح وفا ہوتی ہے
ہے کہ غزل کی اشاعت ذکی کی وفات (۱۸۶۳) کے بعد منتخب
نے ساغر نظامی کے شعر ہے

چکانی ساغر برس رہے تھے ہر جنبش نظر سے
ہے کہ رسالہ "حسن ادب" لکھنؤ میں حامد علی خاں جلیل مانک
توصیف کی مگر شعر کا مضمون ناسخ سے نکل گیا تھا:

جلیل: کیا کیا گل رخسار یہ دامن میں لیے ہے
ناخ: گلفشاں عکس ہوا کسی رخ رنگیں کا
عزیز کی زندگی ہی میں عشرت رحمانی عملی طور پر نیرنگ کے کرتادھرتا ہو گئے تھے مگر جب
ان کی ملازمت دہلی کے کسی اسکول میں ہو گئی تو وہ پچھلی بازار دہلی سے رسالہ شائع کرنے لگے،
حالانکہ انہیں فلم انڈسٹری کا بھی سہارا لینا پڑا مگر دہلی کے ادبی حلقوں سے حوصلہ افزائی بھی ہوئی،
حضرت خواجہ حسن نظامی (م ۱۹۵۵) نے "محبت کے نوشتے" کے زیر عنوان لکھا:

"مجھے یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ جناب عشرت رحمانی الجہا بی
صاحب کی ادارت میں جو ادبی رسالہ نیرنگ شائع ہوتا تھا، ریاست رام پور سے
منتقل ہو کر اب دہلی سے جاری کیا گیا ہے اور اس کا ایک خاص نمبر بھی شائع
ہونے والا ہے، رسالے کا نام نیرنگ ہے اور ایک انقلاب اس میں پوشیدہ ہے،
اس لیے یقین ہے کہ رام پور سے دہلی آنے کے بعد دوسرا انقلاب ترقی کا ہوگا
اور یہ رسالہ دہلی میں بہت جلد کامیاب ہو کر بام عروج تک پہنچ جائے گا،
اہل دہلی اپنے کم سن مہمان کا دلی خلوص کے ساتھ خیر مقدم کرتے ہیں۔"

"خواجہ حسن نظامی"

اس پر مدیر کا نوٹ ہے، ان نیرنگ نواز یوں پر نیرنگ نازاں ہے۔

اس کے علاوہ مولانا محمد واحدی، مولانا تاجور، مولانا ناصر نذیر فراق، مولانا عزیز حسن
بقائی، مولوی عبد المجید کے پیغامات بھی شائع ہوئے، جب تک عزیز اللہ خاں حیات رہے ان کی
ملکیت قائم رکھی گئی، ۱۹۳۰ء میں نواب حامد علی خاں کی وفات کی خبر خصوصیت کے ساتھ شائع
ہوئی، اس عہد میں صفی لکھنوی، سہا مجددی، امجد حیدر آبادی، محوی صدیقی، مرزا فرحت اللہ بیگ،
آشفہ لکھنوی، ظفر قریشی، ثاقب کان پوری، مولوی شمس الغنی رام پوری، مولوی عبد العلی رام پوری،
سعیدی، مشیر عکس، مولانا عرشی رام پوری اور مولوی سید احمد قادری کی تحریریں ترک و احتشام سے
شائع ہوئیں، مارچ ۱۹۲۹ء میں سید احمد قادری کے مضمون تذکرہ طبقات الشعرا میں قدرت اللہ
شوق کا وطن مولود موضع موی ضلع سنبھل لکھا گیا ہے، یہ قول ناسخ وہ آخر عمر میں رام پور آ گئے تھے

کے سال گرہ نمبر میں عرشی رام پوری کی تحقیق ”میرزا ب“ پر مدیر کا نوٹ ہے:

موجود کسی دیوان میں نہیں ہے، نواب الہی بخش خاں لب کی ایک تضمین پائی گئی جو رام پور کے کتب خانہ سلسلے میں ہم مولانا عرشی صاحب کے ممنون ہیں،

نہ کہوں ہے حیا مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں
سے باہر میں بھی ہوں محرم اسرار کہوں یا نہ کہوں
ت سمجھو اپنی ہستی سے ہوں بیزار کہوں یا نہ کہوں
کی دل جب نہ پاؤں کوئی غم خوار کہوں یا نہ کہوں
چائی میرا ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں
وہ مرا احوال نہ پوچھے تو اسد
اپنے پھر اشعار کہوں یا نہ کہوں

(دیوان معروف کامل، جس ۱۸۳، رضا)

رسالے کا نیا نام ”نیرنگستان“ رکھا گیا جیسے نیاز فتح پوری کا یہ منشی پریم چند کے اردو ہندی قصبے میں مخالفانہ نظریات پر صدر کی حیثیت سے صدارتی تقریر میں کہا تھا کہ:

مسلمانوں کا ایجاد کردہ ہے، پچاس سال پہلے مسلمان

ب ہندی کو قدرتی نام کیوں نہ خیال کیا جائے۔

رت رحمانی نے لکھا کہ اگر منشاے دلی مشترکہ زبان ایجاد مخالفت پر کیوں تلے ہوئے ہیں کہ رسم الخط دیوناگری ہو، ن کے بجائے ہندوستان ہے، منشی جی نے اعتراف کیا ہے مسلمانوں نے ہندی نظمیں میں طبع آزمائی کی، اس سے

ثابت ہے کہ مسلمانوں نے ہندی کی مخالفت نہیں کی، منشی جی کہتے ہیں کہ قوم سے محبت کرنے والا لفظوں سے نہیں لڑتا لیکن وہ ان کے ہوا خواہ لفظوں سے لڑ رہے ہیں۔

اسی شمارہ میں وحشت کلکتوی، احسن مارہروی، کنگی دہلوی، عشرت لکھنوی، اکبر حیدری، راز چاند پوری کے شاعرانہ کمالات و سخن منہی کا اعتراف کیا گیا ہے، گل کدہ کے عنوان سے غالب اکبر و اقبال کے بارے میں عزیز لکھنوی، احسان دانش، مہر اور وقار عظیم کی تحریریں پیش کی گئی ہیں، سید ابن علی مدیر غیر اعظم مراد آباد کا روزنامہ سفر بصرہ، کر بلا، بخداد و مکہ بھی دل چسپی کا حامل ہے، نیرنگ ستمبر ۱۹۳۱ء میں غلام ناصر خاں نگار کا افسانہ محبت کے تین شکار اور ستمبر و نومبر میں رحمت نبی خاں رام پوری کا مضمون ”بیت المقدس پر ہلال و صلیب کی معرکہ آرائی“ شائع ہوا۔

اس عہد میں جوش ملیح آبادی، علی عباس حسینی، تاجور نجیب آبادی، وحشت کلکتوی، مہر محمد خاں، شہاب مالیر کوٹلوی، احسن مارہروی، جگر مراد آبادی، کوثر چاند پوری، ایم اسلم، باقی غازی پوری، شیا م موہن جگر، سلطان حیدر جوش، میرزا یگانہ چنگیزی، اعظم کرپوی، مولانا حسرت موہانی، روش صدیقی، آغا قزلباش جیسے مایہ ناز اہل قلم اس رسالے میں لکھ رہے تھے، اس کے باوجود نیرنگستان کی زندگی کے دن پورے ہو چکے تھے، اس لیے عشرت رحمانی کو ترک وطن کرنا پڑا اور انہوں نے لاہور سے ”تہذیب الاخلاق“ جاری کیا، کیوں کہ سعید اللہ خاں عیش کے پہلے رسالے کا نام ”تہذیب“ تھا، آج کل رام پور کے ایک اور فرزند محمد ذاکر علی خاں کراچی سے ”تہذیب“ شائع کرتے ہیں اور یہ رسالہ بھی ادبی دنیا میں نہایت وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔



کمپیوٹر سے کتابت شدہ

بعض کتابوں کے جدید ایڈیشن

- ۱- سیرت النبی ﷺ (مکمل سیٹ) = ۱۰۰۰ روپے، ۲- مقدمہ سیرت النبی ﷺ = ۳۰ روپے،
- ۳- الغزالی = ۱۲۰ روپے، ۴- سیرۃ النعمان = ۱۳۰ روپے، ۵- اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر = ۸۵ روپے، ۶- انقلاب الامم = ۵۵ روپے، ۷- سفر نامہ روم و مصر و شام = ۸۰ روپے،
- ۸- موازنہ انیس و دبیر = ۹۵ روپے، ۹- تاریخ فقہ اسلامی = ۱۲۵ روپے، ۱۰- میرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام = ۷۵ روپے۔

شائیں انسانوں کی انگلیوں کے مانند ہوتی ہیں اور اس کے پھولوں کی رنگت انسانوں کے جسم جیسی ہوتی ہے، اس درخت کے متعلق جنوبی افریقہ کے سائنس دانوں کی رپورٹ ہے کہ اس میں ایسے اجزاء کثیر تعداد میں ہوتے ہیں جو موٹاپے کو ختم کرنے اور اسہال کی بیماریوں کے علاج میں بہت موثر ہیں، ان کا کہنا ہے کہ اس میں P57 سالمہ ہوتی ہے جو گلوکوز کے بالقابل بدر جہاز زیادہ طاقت ور ہے اور اگر کھانا نہ کھا کر صرف اس کے سفوف کا استعمال کیا جائے تو بھی شکم سیری ہو جاتی ہے۔

زمین سے دکھائی دینے والا سب سے تابندہ سیارہ مریخ ہے، اس کی مہم سر کرنے کے لیے ناسا کا سائنسی وفد برابر مستعد رہتا ہے، چنانچہ پہلا وفد ۱۹۷۳ء، دوسرا ۱۹۸۰ء اور تیسرا ۱۹۹۱ء میں روانہ ہوا تھا اور اب اس سے سبک دوش ہو کر وظیفہ یاب ہو چکا ہے، قابل ذکر بات یہ ہے کہ قدیم ویدوں کے ساتھ ساتھ ریاضی دانوں اور ماہرین علم نجوم نے جس مریخ سے اس ارضی مخلوقات کی زندگی کا الٹو رشتہ ثابت کیا ہے، اسی کو مرکزی نقطہ مان کر جدید سائنس نے نظام شمسی میں زندگی کے امکانات کی تلاش کا سلسلہ شروع کیا ہے اور اس کی حقیقت جاننے کے لیے دس قدم آگے اپنی خلائی گاڑی اس کی سطح پر اتار دی ہے اور اب انسان بذات خود اس کی پامالی کی زور شور سے تیاری کر رہا ہے، فی الحال مریخ کی پشت پر امریکہ، یورپ کی دودو اور جاپان کی ایک خلائی گاڑی مریخ شناسی کی مہم میں مصروف ہے، روس کے تین خلائی اسٹیشن اس سے صرف تین دن کی دوری پر واقع ہیں، ان تمام ہی ملکوں کی اس مہم کا مشترک مقصد یہ ہے کہ وہاں ہوا، پانی اور جو ہر یعنی ایٹم وغیرہ کے بارے میں یقینی اور حقیقی معلومات حاصل کریں تاکہ مریخ پر آباد ہونے کا ارادہ کرنے والا انسانی گروہ پوری تیاری کے ساتھ وہاں پہنچے، امریکہ نے تو وہاں پر موجود اپنی خلائی گاڑی کے موصول پیغامات کی روشنی میں مریخی سماج سماج بھی بنا لیا ہے مگر انتہائی صاحب دولت و ثروت ہی اس میں حصہ لے سکیں گے، تاہم ان میں سے ہر ایک نے ساڑھے دس کروڑ ڈالر دینے کا تحریری معاہدہ کیا ہے، منصوبے کی تحقیقی رپورٹ میں یہ بات بھی درج ہے کہ پہلے ایسی گاڑی بھیجی جائے گی جو واپس آ سکے، چھ مہینے کے اس خلائی سفر میں پہلے چوہوں اور کتوں کا قافلہ روانہ کیا جائے گا تاکہ حیوانوں کی زندگی کے بارے میں سمجھا جاسکے۔

ک، ص اصلاحی



نے کے لیے اچھے قسم کا کاغذ اور عمدہ روشنائی ضروری ہوتی ہے، یہ بہت افسوس ناک ہے کہ متعدد مخطوطات اور کتب کی دست برد سے نسیا منسیا ہو جاتی ہیں، تاہم مسلمانوں کو زیم، ذاتی کتب خانوں اور ایسی جگہوں میں موجود ہیں مصر کی شہرہ آفاق ”الازہر لائبریری“ نے ٹیکنالوجی کی مدد سے کتب کاوشوں کے تحفظ کا منصوبہ تیار کیا ہے، اس پروجیکٹ میں مخطوطات اور ایک لاکھ ۲۸ ہزار کتابیں اسکین کر کے سیٹ پر مہیا کی جائیں گی۔

طابق فرانس (طبیعیات) کی اطمینان بخش تعلیم کے لیے دس ناک المیہ بھی ہے کہ اکثر معلمین سن رسیدہ ہو چکے ہیں جن کی یونیورسٹی سطح تک کی تعلیم ہی نہیں ہوئی ہے، کان میں شامل ہونے والے طلبہ کی تعداد میں ۳۸% کمی داخلہ لے رہے ہیں تاکہ وہ فرانس کی بھی کسی قدر معمولی سے پڑھا بھی سکیں، اس رجحان کی بنا پر بعض تجزیہ نگاروں پر یہ غلط اثر مرتب ہوگا کہ یہ سبکیٹ بہت دشوار ہے اور وہ ازیں نظام تعلیم پر بھی یہ رجحان اثر انداز ہوگا جس میں یہ بھی تحریر ہے کہ نئے اساتذہ میں زیادہ تعداد یاد دل چسپی ہے۔

پتوں سے معری ہو دیا گورڈن نام کا ایک درخت ہے کی نسل سے واقف کوئی تعلق نہیں ہے، اس کی کانٹے دار

جناب شان الحق حقی

اردو کے بڑے ممتاز شاعر و ادیب، محقق و مترجم اور لغت نویس جناب شان الحق حقی نے ۱۱ اکتوبر ۲۰۰۵ء کو کناڈا میں داعی اجل کو لبیک کہا انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم ایک برس سے پچھڑے کے کینسر میں مبتلا تھے، ان کی پیدائش ۱۵ ستمبر ۱۹۱۷ء کو دہلی میں ہوئی، ان کا خاندانی تعلق شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے تھا جن کی ذات سے ہندوستان میں علم حدیث کا بڑا فروغ ہوا، اعلیٰ گزشتہ انہوں نے بی اے کیا تھا اور دہلی کے سینٹ اسٹیفن کالج سے ۱۹۴۱ء میں انگریزی میں ایم اے کیا، اس کے بعد ”آج کل“ دہلی کے نائب مدیر ہوئے، پھر شملہ میں مترجم کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۴۷ء میں وہ دہلی سے پاکستان چلے گئے، ۱۹۵۳ء میں لندن سے ذرائع ابلاغ عامہ کا کورس کیا، عرصے تک ترقی اردو بورڈ پاکستان کے اعزازی سکریٹری رہے اور اس کے مجلہ کے شعبہ ادارت سے بھی منسلک رہے۔

دہلی سے تعلق کی بنا پر ان کی تحریریں کی دہلی ہوئی شستہ زبان کا نمونہ تھی، ان کو نکسالی زبان اور محاوروں اور ضرب الامثال پر قدرت کاملہ حاصل تھی، وہ زبان کی صحت کا بڑا خیال رکھتے تھے اور اس کے نوک پلک اور الفاظ کے محل استعمال سے بخوبی واقف تھے، ان کی اس طرح کی تحریروں اور مضامین سے اہل ذوق بہت محظوظ ہوتے تھے۔

نثر و نظم دونوں پر یکساں قدرت تھی، تاریخی، ادبی اور حرف دل رس وغیرہ ان کے شعری مجموعے ہیں، نثر میں افسانہ، ڈرامہ، تنقید، ترجمہ اور لغت نویسی ہر ایک میں اپنے جوہر دکھائے ہیں، بچوں کے ادب سے بھی شغف تھا، ان کے لیے پہیلیوں، کہہ مکرنیوں اور نظموں کی متعدد کتابیں لکھیں، لغت نویسی اور ترجمے میں ان کی خدمات بے مثال ہیں، کئی منظوم ترجمے ان کی یادگار ہیں، ۲۰-۲۵ برس کی عمر میں شیکسپیر کے ڈرامے انٹونی قلو پٹھرہ، کوئلیا کے ارتھ شاستر کے ترجمے کیے، عالمی ادب کی منتخب نظموں اور بھگوت گیتا کے منظوم ترجمے کیے، مرحوم اچھے افسانہ نگار بھی تھے، اپنی ان گونا گوں خدمات اور معیاری ادبی کاموں کی بنا پر حکومت پاکستان نے انہیں تمغہ قائد اعظم اور ستارہ امتیاز سے سرفراز کیا۔

حقی صاحب نرم مزاج، خوش اخلاق اور مہمان نواز تھے، تہذیب، شائستگی اور نفاست ان کی فطرت میں رچ بس گئی تھی، اللہ تعالیٰ اردو کے اس مخلص خدمت گزار اور شریف انسان کو اپنی رحمت کاملہ سے نوازے اور ان کے متعلقین کو صبر جمیل مرحمت فرمائے آمین۔



پروفیسر عبدالحلیم ندوی

ربان کے صاحب علم و قلم پروفیسر عبدالحلیم ندوی ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۶ء میں ان کی ولادت ہوئی مگر اب فرمائے انا للہ وانا الیہ راجعون، ان کی ولادت ہوئی، مرحوم کئی سال سے مسلسل علیل ہونے کی بنا پر گوشہ نشین تھے۔

بگنچہ دیواریا تھا جہاں ۱۹۲۶ء میں ان کی ولادت ہوئی مگر اب کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخلہ لیا، وہاں سے فراغت کی تحصیل کی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی بیفرض کیا۔

ملیہ اسلامیہ میں تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے، پھر سنٹرل حیدرآباد سے وابستہ ہوئے اور پروفیسر، صدر شعبہ اور فیکلٹی کے کچھ دنوں جو اہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی سے متعلق رہے اور پروفیسر ہوئے اور جامعہ ملیہ دہلی میں پروفیسر ایمرٹس مقرر حیثیت سے نیک نام اور طلبہ میں مقبول تھے۔

سنٹی ٹیوٹ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی سے سہ ماہی ”اسلام اور عصر“ کے پروفیسر عبدالحلیم کو اس کا نائب مدیر مقرر کیا، مرحوم کو اردو اور فارسی، اردو میں تاریخ ادب عربی کی تین جلدیں لکھیں اور عربی میں تعلیمیۃ العربیۃ فی الہند لکھی، یہ دونوں کتابیں مقبول تھیں اور اسے بھی حسن قبول نصیب ہوا، ان کی عربی خدمات کے سداوتی الوارڈ سے نوازا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور

”من“

تفسار و الجواب

علامہ ابن خلکان

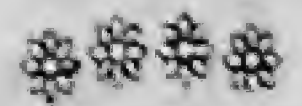
علامہ ابن خلکان کا اصل نام کیا ہے نیز ان کے والد کے نام سے بھی آگاہ کریں، وہ کہاں کے رہنے والے تھے، ابن خلکان لقب کس نے دیا اور اس مات بحوالہ کتب فراہم کریں۔

ابن خلکان کا نام احمد اور والد کا نام محمد بن ابی بکر ہے، شمس الدین ابو العباس ۶۰ھ میں پیدا ہوئے، حدیث و فقہ میں اپنے وقت کے کبار علما مثلاً ابن مکرّم، ابن یونس اور ابن شداد سے، موصل و شام میں تحصیل علم کی، بعد میں مصر چلے گئے، وہاں نائب قاضی ہوئے، پھر شام میں عہدہ قضا سپرد ہوا اور قاضی القضاة ہوئے، وہ قضا میں بہت ممتاز تھے۔ (مرآة الجنان: ابو محمد عبد اللہ بن اسعد بن ج ۴، ص ۱۹۳)

وی نے لکھا ہے کہ خلکان ایک موضع کا نام ہے لیکن ابن عماد حنبلی کی نظر میں یہ کہ یہ ان کے اجداد میں کسی کا نام تھا۔ (شذرات الذہب: ابن عماد حنبلی، ج

۲، نگاروں نے ابن خلکان کے لقب سے یاد کیا ہے اور خود ابن خلکان نے اپنی بیان کا آغاز بھی اسی عبارت سے کیا ہے کہ یقول النقییر الی ابن الدین ابو العباس احمد بن محمد بن ابراہیم ابن خلکان الشافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ، دائرة المعارف الاسلامیہ نے بیانات الاعیان کا ایک قلمی نسخہ بخط مصنف برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

ع۔ ص



مطبوعات جدیدہ

مکی اسوۂ نبوی ﷺ مسلم اقلیتوں کے مسائل کا حل: از پروفیسر محمد یاسین مظہر صدر نقی، متوسطہ قطع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۲۷، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: اسلامک بک فاؤنڈیشن ۸۱، جوش سوئی والاں، دہلی۔

اقلیت اور اکثریت کے نام کی سیاسی اصطلاح موجودہ دور میں اگر عام ہوئی تو اس کی ایجاد کا سہرا بھی یورپ کے ہی سر ہے، جس نے صرف سائنس ہی میں نہیں فلسفہ اور سماجی علوم میں بھی کثرت سے نئے عنوانوں کی اختراع کی، اصطلاحات کی تشکیل کے بعد ظاہر ہے عملاً ان کے اثرات کا ظہور بھی ہوا اور اب اقلیت و اعلیبت کا مسئلہ قریب ہر ملک کے اہم مسائل میں شمار کیا جاتا ہے اور اس کا سب سے زیادہ اثر امت مسلمہ پر محسوس کیا جاتا ہے حالانکہ اس اہم کتاب کے مصنف کے بقول ”گیارہویں صدی عیسوی کے وسط سے سوائے چند طبقات کے مسلمان غالب قوم نہیں رہے تھے لیکن فقہ اسلامی کی رو سے دیکھا جائے تو اس نے اس وقت بھی اور مابعد بھی، صرف حاکم مذہب اور نظام حاکمیت کی ترجمانی کی“ اور جب من حیث القوم، نفسیات صرف حکم رانی کی ہو تو محکومی کے مسائل پر نظر کم ہی جاسکتی ہے، فاضل مصنف اس حیثیت سے ممتاز ہیں کہ انہوں نے سیرت نبوی کا مطالعہ ایسے زاویوں سے بھی کیا جن کو عمومی طور پر کم ملحوظ رکھا گیا، فاضل مصنف کا یہ شکوہ اسی کی دلیل ہے کہ ”مسلم سیرت نگاروں نے خالص روایتی انداز اختیار کیا، پوری سیرت طیبہ کا اصل تحلیل و تجزیہ نہیں کیا گیا اور مکی دور کا تجزیہ تو انتہائی ناقص ہے“ ممکن ہے اس شکایت کی لے کچھ زیادہ ہی اونچی ہو گئی ہو، کیونکہ سیرت نگاری کا جزوی تجزیاتی پہلو، حالات و واقعات کی ضرورت پر منحصر ہو سکتا ہے، ابن اسحاق و ابن ہشام اور ان کے پیرو سیرت نگاروں کا سابقہ اگر اس ضرورت سے نہیں ہوا تو اس کی بنیاد پر ان کی مساعی کو ”محض کورانہ تحریروں“ سے تعبیر کرنا شاید درست نہ ہو، البتہ یہ خیال بالکل درست اور بجا ہے کہ مکی دور اقلیت میں مسلمانان عالم کی اس حیثیت کے لیے کامل دستور موجود ہے اور اس قابل قدر کتاب میں اسی دستور کی تشریح اور تفصیل اس طرح موجود ہے کہ مکہ مکرمہ کے کثیر قومی معاشرے، مسلم اقلیت کی تشکیل و تعمیر و ارتقاء، نظام مدافعت، دفاعی معاہدوں اور ہجرت پر معقول بحث آگئی ہے اور آخر میں اسلامی ریاست کے قیام

مزیں ہے اور خلاصہ بحث کے طور پر موجودہ زمانے کی
سے پیش کیا گیا ہے کہ سیرت نبویؐ سے ہدایت حاصل
م ہو، جس سے مسلمان اقلیت سے اکثریت میں اور حکومتوں
کی جملے سے فاضل مصنف کی وہی سائیکی بے اختیارانہ
سیرت نگاروں کے سلسلے میں کر چکے ہیں، اصلاً یہ تمام
میں پیش کیے گئے تھے، تعداد میں یہ آٹھ ہیں اور اس
سیرت اور متعلقات سیرت سے دل چسپی رکھنے والوں
آگئے ہیں، بنو عبد مناف کے متحدہ خاندان کی تقسیم میں
وات کا دخل تھا، قریش کے اور خاندانوں میں بھی ایسی
ت، تو حید کی طرح یک جہت عقیدہ نہیں ہے، اس لیے
سکتا وغیرہ، مکہ مکرمہ کے عرب قبائل کے باب میں کہا گیا
مکہ میں نہیں رہی نہ ان کو سیادت حاصل رہی اور مثال
ہے بنو جرہم کے عزیز حضرت اسماعیلؑ کی نسل شروع سے
سرے قبائل کو "آفاقی" کہا گیا ہے، اس کی وضاحت کی
بارے میں یہ کہنا کہ دینی سلامت روی اور فکری عبقریت
ج میں پھنس جانے کا نتیجہ ہے یا یہ کہ ان کی جذباتی طلب،
خریک کی شکل میں بدل گئی تھی یا یہ کہ فطرت صالحہ کا سماجی
ریش کے انفرادی کاموں کو تلاش حق کا "منفی پہلو" قرار
دیوں اور نصرانیوں سے خم کھاتے تھے، اس جملے میں دم کم
کتاب تحقیق و تدقیق اور مطالعہ و تجزیہ کا بہترین نمونہ ہے
راور مدنی اسلام کی تفریق دراصل ایک عظیم حکمت الہی پر
ی مؤثر اور دل کش تشریح ہے، یہ مجموعہ خطبات بے شبہ
کا حامل ہے، اس لیے اس کی افادیت بھی مسلم ہے۔

جناب عبید الرحمن صدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

وطباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۵۰۸، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: مدرسہ فیض
القرآن، محمد آباد غازی پور، یو پی۔

مشرقی یو پی کے مردم خیز علاقوں میں ضلع غازی پور کی خاص اہمیت ہے، اسلامی ہند میں یہ
خطہ ہمیشہ مسلم حکمرانوں اور علما و مشائخ کا مرکز توجہ رہا، اس کے نام سے ہی اس کی تاریخ متعین ہو
جاتی ہے، محمد بن تغلق کے عہد حکومت میں امیر سید مسعود ملک السادات غازی نے اس علاقہ کو فتح
کر کے دریائے گنگا کے کنارے اس شہر کی بنیاد رکھی، اس کتاب میں نوابین اودھ بلکہ انگریزوں کے دور
اقتدار تک کی تاریخ بڑی محنت اور تلاش و جستجو کے ساتھ مرتب کی گئی ہے، لائق مصنف نے اسی پراکتفا
نہیں کیا بلکہ دور قدیم یعنی گوتم بدھ اور گپت دور کی تاریخی روایات کے آئینے میں اس علاقے کا بڑا
خوبصورت چہرہ دکھایا ہے، اصل کتاب تو یہاں کے مشائخ کرام کے حالات پر مشتمل ہے اس میں
ملک مردان شاہ سے شاہ محمد نعیم تک سینکڑوں بزرگوں کا تذکرہ ہے، اس طرح غازی پور کی مکمل تاریخ
کے علاوہ اس میں صوفیہ و علما حضرات کی پوری تاریخ آگئی ہے، کتاب جس سلیقے سے مرتب کی گئی ہے
وہ قابل داد ہے، عربی، فارسی، اردو، ہندی اور انگریزی مآخذ و مراجع کی طویل فہرست ان کی دیدہ ریزی
کی غماز ہے، یہ امید بجا ہے کہ یہ تحقیقی کاوش دیدہ وروں کی نگاہ میں مقام حاصل کرے گی، نیز سلاسل
صوفیہ اور قرون وسطیٰ کی تاریخ سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے بھی یہ افادیت کا باعث ہوگی،
روایتوں کے اخذ و قبول میں اگر احتیاط برتی جاتی اور کتابت کی تصحیح کی جانب توجہ ہوتی تو اور بہتر ہوتا۔

وفیات اعیان الہند: از ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

مجلد، صفحات ۴۸۸، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: شاہ ولی اللہ انسٹی ٹیوٹ N-80-C،

ابوالفضل انکلیو، اکھلائی دہلی ۲۵۔

حیدر آباد دکن کی تاریخ علوم و فنون میں اس کتاب کے فاضل مصنف کا مرتبہ بلند ہے
گو شہرت ان کی کم رہی، مولانا دریا بادی نے ان کو اپنے رنگ میں سب سے منفرد پایا تو مولانا سید
ابوالحسن علی ندوی ان کی وقت نظر اور تحقیقی کاموں کے قائل اس حد تک تھے کہ ان کو ہندوستان کا
علمی سرمایہ اور قیمتی متاع قرار دیتے تھے، ڈاکٹر صاحب مرحوم کی ضمائ القرآن کا ذکر ان صفحات
میں آچکا ہے، زیر نظر کتاب بھی تاریخ میں ان کی محققانہ کاوش اور دیدہ ریزی کا ایک عمدہ نمونہ
ہے جس میں ہندوستان کے حکمرانوں، امرا اور اعیان تاریخ کے سنین وفات کو مستند اور معتبر مآخذ
کی مدد سے یکجا کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے، دیباچہ میں مولف مرحوم کے لائق صاحب زادے

دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages		
85/-	248	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن)
65/-	214	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ شعر العجم دوم
35/-	192	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ شعر العجم سوم
45/-	290	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ شعر العجم چہارم
38/-	206	علامہ شبلی نعمانی	۵۔ شعر العجم پنجم
25/-	124	علامہ شبلی نعمانی	۶۔ کلیات شبلی (اردو)
80/-	496	علامہ شبلی نعمانی	۷۔ شعر الہند اول
75/-	462	علامہ شبلی نعمانی	۸۔ شعر الہند دوم
75/-	580	مولانا سید عبدالحی حسنی	۹۔ گل رعنا
45/-	424	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۰۔ انتخابات شبلی
75/-	410	مولانا عبد السلام ندوی	۱۱۔ اقبال کامل
50/-	402	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم)
65/-	530	قاضی تلمذ حسین	۱۳۔ صاحب المثنوی
75/-	480	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۴۔ نقوش سلیمانی
90/-	528	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۵۔ خیام
120/-	762	پروفیسر یوسف حسین خاں	۱۶۔ اردو غزل
40/-	266	عبد الرزاق قریشی	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ
75/-	236	عبد الرزاق قریشی	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام
15/-	70	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات
70/-	358	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ
140/-	422	خورشید نعمانی	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول)
110/-	320	خورشید نعمانی	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم)
95/-	312	علامہ شبلی نعمانی	۲۳۔ موازنہ انیس و دہیر

فالدی نے اس کتاب کی ضرورت اور مولف کی مساعی شاقہ اور ان کے طریقہ کار کی تفصیل ہے، ابجدی ترتیب کے لحاظ سے یہ عظیم الشان تحقیقی کاوش غیر معمولی ہے، تاہم ایسے محقق ہیں جن کی تاریخ ان کو نہ مل سکی، ان کے مختصر ذکر کے بعد انہوں نے راجع لکھ کر بہر حال تحقیق کے دروازے کھلے ہیں مثلاً پہلا نام آتش جان بن بختان بیگ کے متعلق یہ لکھا کہ "جان بیگ، آتش جان بن بختان بیگ روز بہانی" قوسمین میں راجع کیا، سن عربی عبارت میں اور عدد اردو میں ہیں، مراجع کا ذکر بھی متصلاً ہے، اس طرح طالب علموں کے لیے یہ واقعہ بیش بہا علمی تحفہ ہے۔

پروڈاکٹس اور اگرچہ الفاظ سے: از ڈاکٹر ف۔ عبد الرحیم، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و جلد، صفحات ۱۳۳، قیمت ۵۰ روپے، پتہ اسلامک فاؤنڈیشن ٹرسٹ (۷۸) ۱۳۸، ایچ ایم ہائی روڈ، چشتی نمبر ۱۲۔

لغت و لسانیات کے باب میں اس مختصر مگر دل چسپ کتاب کے مصنف کا خاص میدان ۹۔ گل رعنا ہے، جامعہ ازہر سے اسی موضوع پر انہوں نے ڈاکٹریٹ کی سند پائی، عربی لسانیات میں ۱۰۔ انتخابات شبلی دو کتابیں شائع ہو چکی ہیں، یہ کتاب گو بہ قول مولف نہ لغت ہے نہ علم لغت پر کوئی مقالہ لیکن ۱۱۔ اقبال کامل کے تاریخی مطالعہ کے ذوق نے ان کے قلم سے اس موضوع کی دل چسپی میں اضافہ ضرور ۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبد الرحمن قاضی تلمذ حسین ۱۳۔ صاحب المثنوی ۱۴۔ نقوش سلیمانی ۱۵۔ خیام ۱۶۔ اردو غزل ۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ ۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات ۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ ۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) ۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) ۲۳۔ موازنہ انیس و دہیر

LARANG ہوا، جدید یونانی میں NARANJI ہوا، اطالیہ پہنچا تو نون غائب ہو گیا ۱۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ

AR کی شکل میں ظاہر ہوا، فرنگی میں A کی جگہ O کی گولائی ملنے لگی، اس کے پیچھے یہ جذبہ ۱۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام

OR یعنی سونا جوڑ دیا جائے کہ اس کا رنگ سونے کا رنگ ہے اور فرانس کی ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات

OR یعنی سونا جوڑ دیا جائے کہ اس کا رنگ سونے کا رنگ ہے اور فرانس کی ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات

OR یعنی سونا جوڑ دیا جائے کہ اس کا رنگ سونے کا رنگ ہے اور فرانس کی ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات

OR یعنی سونا جوڑ دیا جائے کہ اس کا رنگ سونے کا رنگ ہے اور فرانس کی ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات

OR یعنی سونا جوڑ دیا جائے کہ اس کا رنگ سونے کا رنگ ہے اور فرانس کی ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات

OR یعنی سونا جوڑ دیا جائے کہ اس کا رنگ سونے کا رنگ ہے اور فرانس کی ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات

OR یعنی سونا جوڑ دیا جائے کہ اس کا رنگ سونے کا رنگ ہے اور فرانس کی ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات

OR یعنی سونا جوڑ دیا جائے کہ اس کا رنگ سونے کا رنگ ہے اور فرانس کی ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات